**Методика организации театральной студии «Некоторое царство…»**  для пожилых людей и инвалидов

Отделение социальной реабилитации м.р Волжский

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация методики с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит людей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, [взаимоотношения](http://pandia.ru/text/category/vzaimootnoshenie/) между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию фантазии, воображения, памяти, всех видов творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни человека. Одновременно способствует сплочению [коллектива](http://pandia.ru/text/category/koll/), расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремесла­ми.

Данная методика учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь людям страдающим хроническими психическими заболеваниями раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь их добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры клиенты и работники взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях клиенты знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Методика ориентирована на развитие личности, на требования к его личностным результатам, направлена на [гуманизацию](http://pandia.ru/text/category/gumanizatciya/) основана на психологических особенностях развития.

**Актуальность**

В основе методики лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность , оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** методики состоит в том, что социально-реабилитационный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у клиентов отделения.

Полученные знания позволят пожилым гражданам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

***Структура***

В методике выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей клиентов средствами кукольного театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в кукольном театре.

**Целью** методики является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития клиентов. Воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной методики:

- знакомство клиентов с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

**Практическое воплощение методики.**

Занятия проходят 2 раза в неделю в актовом зале, продолжительность занятия 2 часа 30минут, с обязательным 10 минутными перерывами. Количество участников 8-10человек. Для массовых постановок – не более 14 человек.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театральных постановок в городе. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

**Методика строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый человек должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить клиенту возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей клиентов, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В социо-культурной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео с Интернет сайтов.

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

-  театральные игры,

-  конкурсы,

-  викторины,

-  беседы,

-  экскурсии в театр и музеи,

-  спектакли

-  праздники.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям в учреждении, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение клиентов к театральному искусству и мастерству.

**Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, участники смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке клиенты учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность участников, позволяет реализовать возможности в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данной методики являются экскурсии в театр, где клиенты напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

**Алгоритм работы над сказкой.**

·  Выбор, обсуждение её с участниками постановки.

·  Деление пьесы на эпизоды и пересказ их.

·  Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместных эскизов декораций и костюмов.

·  Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

·  Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

·  Репетиция всей пьесы целиком.

·  Премьера.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на праздниках, торжественных мероприятиях.

**2.Планируемые результаты:**

**должны знать**

-  правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

-  виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);

-  чётко произносить в разных темпах 3-5 скороговорок;

-  наизусть стихотворения русских авторов.

**должны уметь**

-  владеть комплексом [артикуляционной](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) гимнастики;

-  действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

-  произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

-  произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

-  произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

-  читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

-  строить диалог с партнером на заданную тему;

-  подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Личностные результаты.**

*будут сформированы:*

·  потребность сотрудничества, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

·  целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

·  этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений [художественной литературы](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/);

·  осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Календарно-тематическое планирование курса «Театральная студия «Некоторое царство» в ГКУ СО «КЦСОН Поволжского округа», отделение социальной реабилитации пожилых граждан и инвалидов,м.р. Волжский.**

###### 5. Материально-техническое обеспечение реабилитационного процесса

**·  ноутбук, акустическая система для ноутбука;**

**·  Интернет ресурс;**

**·  СД– диски;**

**·  костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;**

**·  краски по ткани, кисточки, для изготовления декораций черный и белый укрывной материал, швейная машина, нитки, иголки.**

**·  элементы костюмов для создания образов;**

**·  сценический грим;**

**·** [**видеокамера**](http://pandia.ru/text/category/videokamera/) **для съёмок и анализа выступлений.**

Методику разработала зав. отделением Благинина О.В.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |