

Библио ЕЛОРЕЧЬЕ

№16

2019
декабрь

Информационно-практический журнал о библиотеках г.Белорецка и Белорецкого района, их деятельности, чтении и читателях, библиотекарях и книге, о передовом библиотечном опыте.
Материалы печатаются на русском и башкирском языках

Добрый свет

Вздохну, зажмурюсь на мгновенье:
В глазах вчерашний добрый свет,
И душу полнит вдохновенье
Непобедимо, как рассвет.
Родные преданные лица
В крылатый час опять со мной.
Вновь вяжет бабушка на спицах
Узоры радости земной.
А дед смолит, готовит драбву
Потолще валенки подшить,
Чтоб мне тепло бежалось в завтра.
Во взрослую летелось жизнь.
Отец глядит почти сурово:
В проказах спуску не проси.
Шьет мама к празднику обнову -
Красуйся, доченька, расти...

Прошло немного и немало,
А тянет к тем святым огням.
Не раз весна цвела, сыпала
Черемуховый цвет к ногам.
Любовь меня не обделила,
Но и беда не обошла.
Рвалась я к солнцу однокрыло,
Судьба дала вдруг два крыла.
Бывает, туча входит в тучу,
Гроза - в грозу, а я лечу
По траектории везучей.
Сама себе кажусь живучей,
Другим - страдальцей.
Шучу,
Что дед пришел мне драбвой крылья,
Узор на крылышках - земной,
И что мечта сдружилась с былью -
Тому родители виной...
Так и живу я в окруженьи
Родных, даривших добрый свет.
И наплывает вдохновенье
Непобедимо, как рассвет.

БАШКОРТОСТАН
100
1919-2019



Нина Зими́на - белорецкая поэтесса

Источник:

Зими́на, Н. Добрый свет [Текст] : [стихотворение] / Н. Зими́на // Белорецкий рабочий. – 2013. – 26 июня. – С. 5.



Содержание

Директор проекта
Директор ЦБС Мухамедиев Р.Г.

Ответственный редактор: Людмила Жарикова

Ответственный секретарь: Елена Ситнова

Библиографы: Елена Ситнова, Светлана Абутаева,
Флюра Шакирова

Специалист по связям: Анна Маркина

Творческая группа: Булавина Т.М., Осокина И.В.,
Александр Малинин.

Адрес: 453500 г. Белорецк, ул. Косоротова,9.
Телефон: (834792) 3-00-48; Факс: (834792) 3-01-13
Адрес для писем и статей: mukcbs11@mail.ru
Сайт: www.cbs-beloretsk.com

Отпечатано:
ЗАО «Магнитогорский Дом печати»,
г. Магнитогорск, пр-т Карла Маркса, д. 69
Тираж: 80 экз. Заказ 6538

Людмила Жарикова
*Библиотека -
мастерская творчества*
От «Горницы искусниц»
до «Города мастеров»

3

Татьяна Булавина
Галерея портретов
Волшебная «горница»,
или о том, где и как учат прекрасному

5

Творческий Белорецк
Юбилей номера
Тутиков Александр Владимирович -
Человек. Учитель. Поэт.

16

Творческий Белорецк
Социальный портрет пожилого человека
«У НЕЁ - СВОЯ ВСЕЛЕННАЯ...»

18



*Дорогие коллеги
и уважаемые читатели!*

*Редакция журнала поздравляет Вас
с наступающим Новым годом!*

*Выражаем искреннюю благодарность
всем нашим добровольным
корреспондентам. Надеемся на очередные
новые публикации и плодотворное
сотрудничество в 2020 году.*

*Пусть Новый 2020-й год принесет Вам
много радости, интересных идей для
творчества, смелых проектов и
незабываемых мгновений.*

*Счастья, здоровья и благоденствия всем
в год Белой крысы!*



Библиотека – мастерская творчества



Людмила Жарикова
заместитель директора МБУК «ЦБС»

От «Горницы искусниц» до «Города мастеров»

Этот проект появился в 2017 году. Библиотека пригласила энтузиастов - волонтеров для передачи своих знаний и умений в области прикладного искусства всем желающим, и, в первую очередь, читателям библиотеки. Основной целью проекта было приобщение людей к декоративно прикладному искусству, имеющему народные корни и позволяющему на его основе выработать основные направления информационной деятельности в деле воспитания патриотизма, любви к национальной культуре и принадлежности к великому государству в его национальном многообразии, а также создание единого центра прикладного искусства в городе Белоречье. А вот задач у центра определилось много: это и организация интересного и делового досуга для населения; и обучение мастерству; и возможность общения и социальной адаптации (для инвалидов и трудных подростков); и даже возможность приработка для пенсионеров и молодежи (принять участие в выставках и реализовать готовую продукцию, и не только в нашем городе, могут все).

Структура творческого объединения, названного «Горница искусниц», складывалась постепенно. Основана она на волонтерстве. Все услуги для населения (обучение, мастер-классы, выставки) оказываются бесплатно. Это направление работы оказалось удачным симбиозом библиотеки и творческого объединения, где библиотека берет на себя организационные и информационные функции, а объединение – непосредственное обучение мастерству. Из дифференцированных групп читателей первыми данным проектом заинтересовались пенсионеры, которые увидели в нем возможность возвращения своей социальной значимости, и дети, которым хотелось чему-то научиться, приобрести навыки. Постепенно в проект стали вливаться люди среднего поколения и молодежь, заинтересованные в занимательном досуге и стремящиеся научиться ремеслу. Развивалась и структура. И если в самом начале деятельности мы начинали работать с 3-мя мастерскими, которые посещали 37 человек, то к концу 2019 года насчитывается уже более 15



мастерских, которые посещают 320 человек в неделю. Структура мастерских включает:

1. Мастерская «Вязаная игрушка» Людмилы Швецовой
2. Мастерская кукол Виктории Касановой
3. Мастерская «Волшебная филигрань» Златы Парамоновой
- 4-5. Мастер-классы «Глина и папье-маше» Светланы Хурамшиной
6. Мастерская вышивки Фариды Хисамовой
7. Мастерская вязания Татьяны Матяш
8. Мастер-класс гильоширования и вышивка лентами Светланы Хромовой
9. Мастерская «Шьем с «Бурдой» Натальи Калмыковой
10. Мастерская «Роспись по ткани» Светланы Баяринцевой
11. Мастерская «Бисероплетение» Светланы Баяринцевой
12. Мастерская «Плетение из газетной лозы» и славянские куклы обереги Светланы Чупраковой
- 13-15. Мастерская «Уютный дом» с тремя направлениями.
16. Детская подростковая мастерская «Мастерицы из светлицы» с тремя направлениями (Народная



русская кукла оберег, Декупаж, Плетение из шпагата) Татьяны Игошиной.

Занятия в каждой мастерской проводятся в течение учебного года с октября по апрель, еженедельно, в удобное для посетителей время. Если взять во внимание деятельность объединения и его участие в таких массовых мероприятиях как, например, фестиваль «Чтение, как формула здоровья», с участием более 600 горожан. Или в фольклорных праздниках, таких, как «Яблочный спас» в селе Ломовка (250 человек). Или в праздниках народного мастерства в рамках программы «Трезвое село», например, в Кагарманово и Тукане (более 1000 человек), то охват населения получается очень внушительным. С 2019 года скромная «Горница искусниц» выросла до внушительных размеров объединения творческих мастерских, превратившись в настоящий «Город мастеров», со своими традициями, структурой и особенностями. Опыт приносит золотые плоды, мощная реклама позволила расширить зону деятельности и привлечь новых людей. Сейчас «Горница» проводит свои занятия уже и в Центре детского чтения «Синяя птица» и в Юношеской модельной библиотеке города Белорецка и в Железнодорожном филиале №4 и др. Планируется создание дочерних мастерских и на селе, причем в

двух направлениях – народная культура русского и башкирского народов. Белорецкая ЦБС насчитывает 40 сельских филиалов, так что перспектива есть. Запланирован и обмен опытом с творческими клубами г.Магнитогорска, а также участие в иногородних творческих выставках. Проект существует третий год (четвертый сезон) и его развитие идет по нарастающей, имеются и перспективы и возможности. Его смело можно назвать и инновационным проектом, нацеленным на помощь горожанам и селянам (преимущественно женщинам и детям) и несущим огромный перечень задач, способствующих сделать их жизнь более яркой и интересной. Актуален этот проект и в аспекте такого направления, как здоровый образ жизни. Приходилось не раз слышать от членов объединения, что творчество помогает им жить, ощущать себя востребованными, спасает от депрессий и помогает переживать стрессы. А это немаловажно для небольшого провинциального города и района. Человек должен быть счастлив независимо от места проживания. И когда видишь горящие глаза людей и их счастливые улыбки, испытываешь глубокое удовлетворение от причастности Библиотечной централизованной системы Белоречья к этому благотворному процессу.





Галерея портретов

*Волшебная «горница»,
или о том, где и как учат прекрасному*

Многим, наверное, кажется странным, что в наше время приоритета денег что-то может делаться без них. Например, обучение на мастер-классах «Горницы искусниц» центральной библиотеки ЦБС Белорецкого района, где внедрено уже немало интересных инноваций. Появление ещё одной стало возможным благодаря группе умелиц, которые, выйдя на заслуженный отдых, бескорыстно делятся секретами мастерства со всеми желающими, и это им в радость!

Не верите? Приходите в «Горницу», она только что открыла свой четвёртый творческий сезон, вас там многому научат, подарят новых друзей, а ещё заразят позитивом и разными идеями, благодаря которым вы забудете о проблемах, и жизнь ваша уж точно станет интересней!

А нам хочется рассказать об этих необычных женщинах.

Фарида
и её волшебная игла

Фариду Фаттыховну Хисамову представлять не нужно: в городе эту уникальную мастерицу вышивки знают многие и по её персональным и коллективным выставкам в картинной галерее, и просто потому, что она - интересный человек.



Именно Фарида первой поддержала идею создания творческого объединения мастерских «Горница искусниц» в центральной библиотеке и согласилась вести в ней мастерскую вышивки, потому что давно хотела поделиться своим мастерством с теми, кому это интересно. Желающие нашлись сразу, вышивка захватила их, они стали собираться каждую неделю вместо запланированных одного-двух раз в месяц...

Родилась Фарида в Белорецке в большой семье металлургов. У отца – одна запись в трудовой: он всю



Татьяна Булавина

член Союза журналистов Республики Башкортостан и РФ



жизнь проработал волочильщиком в цехе № 4 БМК. Мама после войны стала домохозяйкой – надо было заботиться о пяти дочках. Фарида была старшей и после девятого класса решила пойти работать, а учиться перешла в вечернюю школу. Работала она и рассыльной, и волочильщицей, а когда открылся цех металлокорда, её, как одну из лучших, пригласили туда. Девушке работа нравилась, но желание учиться пересилило, и вскоре она уехала в Уфу, где поступила на вечернее отделение авиационного института. В Уфе Фарида трудилась на заводе авиационного приборостроения.

Выход на заслуженный отдых совпал с тяжёлыми 90-ми годами, когда задерживали зарплату, не выдавали вовремя пенсии. Семья решила вернуться в Белорецк. Было очень трудно. Надо было как-то выживать. Именно тогда Фарида Фаттыховна решила открыть свой небольшой магазин женской одежды. Мама сердилась: как я соседям буду в глаза смотреть, что моя дочь торговлей занялась? Поддержал супруг. А безупречный вкус Фариды Фаттыховны помог открыть в городе





магазин, который многие женщины полюбили за качественные и интересные вещи. Позже к старшей сестре присоединились младшие: она пришла им на помощь, взяв в свой бизнес, который в трудное время помог семьям сестёр...

Рукоделие было интересно Фариде с детства. Дома учила вязать носки мама, в школе – учителя. А ещё в детстве девочку, как и её подруг, окружал уникальный мир Нижнего селения, где во Дворце культуры сталепроволочников кипела интересная жизнь: работали библиотека, различные кружки, куда девочки бежали с удовольствием и кто хотел – многому научился. Где дружили целыми улицами, и пример старших много значил. Фариде очень хорошо помнит бабушку-соседку тетю Паню Акимову, которая никогда не сидела без дела. Даже отдохнуть, посидеть на лавочке, она приходила или с вязанием, или с веретеном. Фариду буквально завораживала тонкая ровная нить пряжи, которую та скручивала на веретено. Чуть позже Фариде стала прясть не хуже тётки Пани, но главный урок соседки был в другом: она научила девчужку ценить время и не проводить его праздно...

Фарида Фаттыховна много вязала, позже всерьёз увлеклась вышивкой. Рушник, почти как у мамы, наволочки, кофты – всё украшали её орнаменты, вышивка гладью. Позже, когда появились целые наборы для вышивания, она вышивала копии картин: пейзажи, портреты... Её игла творила чудеса... Но главный её принцип: нет предела совершенству!

Сегодня «Мастерская вышивки» Фариды Хисамовой – сплочённый коллектив. Женщины вместе обсуждают новинки в журналах, вместе ищут в Интернете выгодные предложения наборов для

Виктория

и её маленькие и большие победы

Виктория Касанова – удивительный человек. Идею о создании «Горницы искусниц» она поддержала сразу и возглавила одну из первых мастерских в ней – «Мастерскую кукол». По-другому и быть не могло: она до сих пор в городе – главная в сообществе кукольников, которых «заразила» своим увлечением и объединила. Постоянно совершенствуя своё мастерство, она щедро делится им со всеми, кому хочется творить...

Родилась Виктория в Белорецке, была старшей в семье. От мамы ей передалась любовь к чтению. Наверное, оттуда, из книг, и её первые героини – текстильные куклы – исторические и книжные персонажи, с которыми она познакомила зрителей на своей первой выставке в городской картинной галерее в 2002 году.

Тяга к творчеству, как и у многих, у Вики из детства. Ей всегда хотелось что-то мастерить. Однажды они с отцом ходили за ягодами, приготовили там еду на



вышивки, вместе их выписывают. Они вместе ездят на выставки в близлежащие города, где знакомятся с работами их мастериц, встречаются со знаменитыми вышивальщицами, чтобы узнать что-то новое для себя. Работы этой мастерской украшают многие выставки-ярмарки «Горницы искусниц» на городских и районных праздниках.



костре и тут поняли, что забыли взять ложки. Папа Боря не растерялся и смастерил детям ложки из бересты, так Вика радовалась своей, как чуду, даже домой принесла. Отец многое делал дома для рыбалки, а когда Вика задумала в грецком орехе смастерить домик с мебелью для Мухи-Цокотухи, помог ей выпиливать крохотные предметы. Когда девочка училась в четвертом классе, мама доверила ей швейную ножную машину, Вика шила



на ней даже варежки братьям и отцу, однажды скроила себе кофту из новой простыни – мама ей многое позволяла. И это была её первая маленькая победа.

Большую роль в её жизни сыграла и любимая тётя Клавдия Александровна Матвеева, преподаватель художественной школы. Бывая у неё дома, Вика видела картины, рукотворную красоту: и гобелены, и кружево, и многое другое – и всё это впитывала, запоминала, училась...

Окончив профтехучилище № 25, девушка пришла в цех № 7 на БМК токарем, трудилась на станке с ЧПУ. И там девушки умудрялись изготавливать медали из латуни для шуточных подарков – тогда в магазинах ничего не было.

Когда у Виктории появилась семья, родились первая, потом и вторая дочь, она с ними словно в куклы играла – каждый день наряжала в новые платья, которые шила из того, что дома было.

Куклы, куклы, они для Вики как магическая сила. Играя в детстве с пупсиками, наряжая их, она испытывала счастье и от этого счастья отказаться так и не смогла. А однажды они с подругой поехали в Казахстан и там побывали в Казахско - французском культурном центре, где целый этаж занимала экспозиция кукол. Там Виктория впервые и увидела текстильных японских кукол, которых можно было одевать, и ей захотелось попробовать их сделать самой. Получилось. Они-то и были на её первой выставке в 2012 году. Куклы – создания благодарные: именно они, увлечение ими, спасли свою создательницу в трудные дни. Сегодня она уже изготавливает кукол в разных техниках. Причём часто они сами ей «диктуют», какими будут... Да-да, не удивляйтесь. Оле-Лукойе, например, или Гном получились такими, какими захотели получиться!

Идут годы. Из робкой застенчивой девушки Виктория Касанова превратилась в известную в городе мастерицу, освоившую многие техники изготовления самых разных кукол, а учится она постоянно. И это уже большая победа мастера! За эти годы она создала свой творческий клуб «Лада», где учит женщин, детей самым разным видам прикладного искусства. Виктория – инициатор ежегодной выставки кукол в историко-краеведческом музее города. Она объединяет мастериц и в поездках на различные выставки-ярмарки и фестивали, которые проводятся не только в городе и районе, но и в других городах. Этим летом наши мастерицы побывали и в Верхнем Авзяне, и в Сысерти Свердловской области. Её работы участвовали в республиканских выставках и фестивалях и даже были



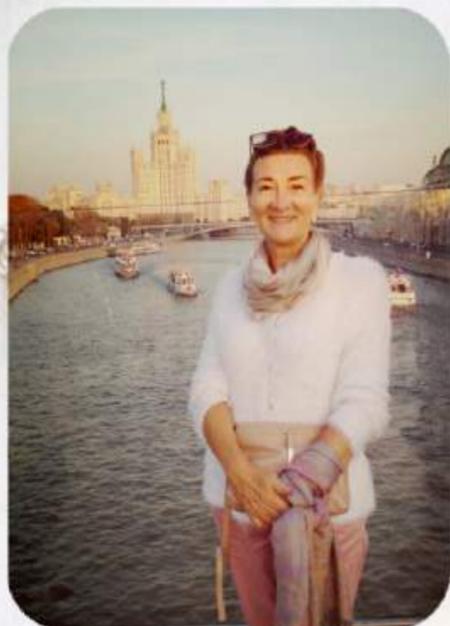
выставлены в Суздале. А в следующем году наши мастерицы мечтают попасть на Международный фестиваль лоскутного шитья «Душа России», который будет проходить в Коломне и Зарайске. Пусть же мечты воплощаются в жизнь! И впереди ещё будет много побед и больших, и маленьких!

Наталья **и её «ателье» в... библиотеке**

Наталья Борисовна Калмыкова. Кто не знает эту необыкновенную женщину в Белорецке? Она и хозяйка ателье «Сезон», которому в следующем году исполнится 20 лет и без которого уже не обходятся многие белоречане; она и первая помощница всем

своим друзьям; она и защитница бездомных животных; она и инициатор многих общественных дел в городе... А ещё – необыкновенно творческий и лёгкий на подъем человек, готовый поддержать любой проект, любую инициативу, если они полезны людям, городу. Несмотря на свою занятость, Наталья Борисовна приняла приглашение потрудиться и в «Горнице

искусниц» и второй год ведёт мастерскую «Шьём с «Бурдой».



Откуда в одном человеке столько талантов? Из детства,- считает сама Калмыкова. Она с удовольствием училась и окончила художественную школу № 1 в Уфе, где жила её семья. После окончания средней школы поступила в Московский институт текстильной и лёгкой промышленности. Получив профессию инженера – конструктора - технолога, вернулась в Уфу. В наш город девушку привёз её супруг. Наталья стала работать художником-консультантом на фабрике индивидуального пошива. К красиво одетой яркой девушке хотелось попасть каждой заказчице, пришедшей в ателье, и она помогала выбирать фасоны, ткань для них...



Позже Наталье Борисовне пришлось поработать и заведующей ателье ФИП, и главным инженером, а потом директором трикотажной фабрики; и начальником экспериментального цеха на швейной фабрике 8 Марта, и даже в администрации города, где она курировала предприятия бытового обслуживания, торговли, общественного питания. Как она всё успевала, имея двоих детей, знает только она.

В трудные времена, когда предприятия закрывались, Наталья Борисовна приняла решение создать своё ателье, которое должно было помогать людям и шить, и перешивать, и ремонтировать одежду. Не все тогда могли позволить купить себе новую. Кстати,

правило, заведённое в ателье: отдыхать только два раза в году: в Новый год и 8 марта, действует и сегодня. Здесь по-прежнему стараются, чтобы заказчик уходил довольным.

«Сезон» за 19 лет своего существования добился многих успехов, выполняя самые разные заказы. Ателье внесено в республиканский реестр по изготовлению школьной формы и гордится благодарственными письмами от школ и Почетными грамотами от администрации района. А Наталья Борисовна награждена орденом «GOLDFOND», учреждённым межрегиональным общественным объединением предпринимателей –Фондом «Перспектива». Это общественная награда, символ признания заслуг и достижений в развитии предпринимательства в нашем городе и районе.

Наталья Борисовна никогда на месте не сидит. Именно она расписала стены в кафе-пекарнях своей подруги, в планах – роспись окон, а где – пока секрет.

А когда в библиотеке готовились к библионочи, Калмыкова осуществила свою давнюю мечту: в содружестве с коллегами взялась за организацию ретро-выставки рукодельных шедевров из прошлого нашего города.

По четвергам в малом читальном зале центральной библиотеки – «ателье». Это идут занятия в мастерской Натальи Калмыковой. Новый сезон в ней вновь начался с обсуждения, что кому интересно, что хотелось бы узнать и чему научиться. Узнали, как правильно снять мерки и сняли их для каждого, учатся переводить выкройки для своего размера из журналов «Бурда», которые выписывают библиотека и сама Наталья Борисовна, впереди – крой, смётывание, примерки... Наталья Борисовна мечтает, что каждая из её учениц сошьёт для себя обновки сначала к Новому Году, а потом и к 8 Марта....

Когда же пройдена и обсуждена тема занятия, начинаются разговоры на самые разные темы, которые хочется обсудить и вместо часа встреча длится и два часа, и дольше. В мастерскую приходят те, кому многое интересно, а общение друг с другом обогащает всех.





Светлана

и её рукотворное чудо...

Светлана Чупракова. С её первыми работами зрители познакомились более 10 лет назад на первой её выставке в малом зале картинной галереи, тогда она расписывала стеклянные сосуды, бутылки интересной формы и они превращались во что-то сказочное...

Потом появились её работы из лозы. Подумалось: как женщина умудрилась столько её заготовить и такую ровную? И только разглядев туюски, корзины поближе, стало понятно, что лоза-то необычная. Но слово газета никак не вписывалось в понятие об этом материале.



И только когда Светлана раскрыла секрет изготовления газетной «лозы», стало понятно, откуда она берётся, а вот как мастерица умудряется постоянно делать из неё что новое, необычное, знает только она.

Светлана убеждена: всё идёт из семьи. Вот и у неё тяга творить появилась потому, что в семье все что-то делали руками: рисовали, вязали, шили – у Светланы все дяди и тёти с маминой стороны не привыкли сидеть, сложа руки. Мама вязала «шедевры» из «Бурды». Вот и Светлана ещё в детстве пришла в художественную школу, рисовать училась у Виктора Андреевича Петромана, нравилось ей и декоративно-прикладное искусство. Она сама придумывала какие-то панно из природного материала, увидев в лесу сучок или необычную ветку, что-то мастерила с ними... Фантазии воплощались в жизнь. Ей всегда хочется попробовать что-то новое, но сделать это по-своему.

Будучи однажды на открытии выставки художника из Учалов Зуфара Гизитдинова, она навсегда запомнила его слова о том, что мастерство оттачивается годами. Эта мысль стала её девизом. Она постоянно что-то творит...

Ещё одно увлечение Светланы – сад. Это ей передалось тоже из семьи, только уже семьи отца. На своём участке она выращивает цветы, ягоды, овощи. Вокруг неё даже образовался небольшой клуб любителей садоводства: женщины вместе выписывают из питомника саженцы понравившихся культур, делятся



впечатлениями.

В «Горницу» мы пригласили Светлану, чтобы она научила желающих плетению из газетной лозы. Несмотря на то, что она работает на металлургическом комбинате, что у неё столько дел, она нашла и на это время. Надо видеть, как она радуется успеху своих учениц, когда у них что-то получается. А сама на каждом занятии старается удивить и увлечь их чем-то новым, и очень любит это делать! К Новому 2019 году, например, она сплела из газетной лозы миниатюрные елочные игрушки, а на фестиваль народного творчества в Сысерть Свердловской области, куда она ездила минувшим летом с другими рукодельницами из «Горницы», - необычный головной убор – кокошник и тоже из «лозы». Когда в «Горнице» потребовалось вести мастерскую кукол, Светлана стала учить женщин и созданию славянских обережных кукол.

Её последняя персональная выставка, которая состоялась минувшей весной в малом зале картинной галереи, вызвала у зрителей массу восторгов. На ней были представлены работы в двух техниках: славянские обережные куклы и газетная «лоза». Но как умело и оригинально художница соединила их, создав



необычные панно и композиции! Трудно поверить, что все сплетённые вещи – из обычных газет...

Открывало экспозицию «Дерево желаний», на



которое все пришедшие на выставку, загадав желания, смогли привязать ленточки, подаренные художницей. Она постоянно делится с окружающими добрыми мыслями, желаниями, словно оберегает их от неприятностей. Потому и такое трепетное отношение к славянским куклам-оберегам.

На недавней выставке-ярмарке на Спас-Лакомке в Ломовке мастерица представила свои работы из грунтованного текстиля – и эта техника ей покорила. Она многому научилась за эти годы. Кстати, многие из этих работ – во Франции, других странах.

В «Горнице» начался новый творческий сезон. У мастерицы – множество планов и задумок и коллективных и своих. Пусть же все они сбываются!

Татьяна

и её неотомимые спицы

Сколько помнит себя Татьяна Николаевна Матяш, столько она и вяжет. Спицы у неё всегда с собой: едет ли она в дороге, присутствует ли на выставке-ярмарке – они мелькают в её руках, создавая что-то новое...



Мама у неё была рукодельницей: и вязала, и вышивала. В семье держали кроликов, из их пуха и вязались варежки, носки, шали. Старший брат Тани учился в военном училище и ему как-то понадобились теплые носки. Мама, а она работала в детском саду, не успевала выполнить просьбу сына. Тогда за спицы взялась маленькая Таня, с тех пор это стало одним из её любимых занятий. В школе на уроках домоводства, когда подружки вязали что-то самое простое, она взялась за кофту. Когда знаний не хватало, ходила к маминой знакомой мастерице Любове Дмитриевой, и та учила её своим секретам. Кофта у семиклассницы получилась. Чуть позже девочка познакомилась со схемами в журналах по вязанию, попробовала вязать шали, даже кайму для них освоила. Вязанию крючком научилась ещё быстрее.

После школы Татьяна работала машинистом насосных установок сначала на БЗТРП, позже – на ЗМСИ.



А когда на предприятии организовывали выставки народного творчества, она тоже в них участвовала со своими вязаными изделиями и занимала призовые места. Растила сына. Времена были разные, зарплату подолгу не выплачивали. Выручали и рукоделие, и своё хозяйство. Даже на рынке пришлось поторговать, собирать и продавать в сезон грибы и ягоды.

Она никогда не пасовала перед трудностями и убеждена: когда не работаешь, жить не интересно! Чтобы всё успевать быстрее, Татьяна научилась водить машину. У неё до сих пор два садовых участка, где она выращивает овощи и ягоды. Уже выйдя на заслуженный отдых, устроилась дежурной в гардероб художественной школы. И, наверное, не случайно, потому что и там умудрилась многому научиться. Например, валянию.

Мы познакомились с Татьяной на одном из семейных выходных в центре детского чтения «Синяя птица». Узнав, что она многое умеет, мы пригласили её преподавать вязание в «Горницу искусниц» центральной библиотеки. И она пришла. И так уж сложилось, что мастерская вязания в «горнице» стала самой многочисленной. Два первых года занятия в ней вела





Анна Хисматуллина, которой многие благодарны за учёбу. Второй год мастерской руководит Татьяна Матяш. В её группе были такие, кто даже не мог набрать петли, а сегодня они вяжут и носки, и варежки, и шарфы, и кофты. Мастер к каждой ученице нашла подход, терпеливо объясняя то, что не получалось. И теперь у них с мастером связь постоянная: если у кого-то вопросы, они встречаются с Татьяной и после занятий. А её уроки ждут с нетерпением. Как поделилась своими впечатлениями Фаина Уразбаева, они их никогда не пропускают!

Когда в мастерской узнали, что их руководительница и валянием занимается, попросили и их научить этому мастерству. И Татьяна с удовольствием учила, удлинив часы занятий. Вот такая это мастерская, в которой царят хорошее настроение и добро, а ещё желание сделать что-то полезное и для других. Женщины, например, связали носочки для ребятшек Дома ребёнка.

Занятия в «Горнице искусниц» помогли Татьяне стать увереннее в себе. Подружившись с другими мастерицами, она вместе с ними участвует в различных выставках-ярмарках, фестивалях народного творчества, которые проводятся не только в нашем городе и районе, а и за его пределами. И скучать ей некогда!



Людмила

и...её необычные игрушки

Когда «горница» организует выставки-ярмарки, у стола с работами Людмилы Петровны Швецовой всегда много ребятшек, да и взрослые с удовольствием разглядывают связанных героев из мультфильмов, сказок, историй. Причём выполнены все работы с восхищающей аккуратностью.



Людмила родилась в Сосновке, в семье, где, кроме неё было три сына. Мама и вязала, и вышивала. Всем нужны были и носки, и варежки. Людмиле приходилось ей помогать. В школе на домоводстве тоже заставляли вязать. Со временем она уже не представляла себя без спиц и крючка.

По долгу службы, а она работала сначала бухгалтером, а потом главным бухгалтером

сельхозуправления, а последние годы – главным бухгалтером Белорецкого леспромхоза, ей часто приходилось ездить в командировки. Жалко было тратить время на дорогу, и она вязала колготки, когда трудно было их купить, платица, кофты своей маленькой дочке, а потом и внучке. Они всегда у неё нарядные.

Уже, будучи на заслуженном отдыхе, прочитала в газете объявление «Воспользуюсь услугами вязальщицы» и позвонила. Ей принесли схемы вязаных игрушек, сделали заказ. Незаметно Людмила Петровна увлеклась. Её работы очень понравились и внукам, и порой ей приходилось вязать сразу несколько игрушек, потому что они не хотели с ними расставаться. Когда заказы прекратились, Людмила Петровна уже не могла не вязать новые игрушки. Их схемы родные искали для неё специально. И они стали самым желанным подарком.





Впервые вязаные игрушки Швецовой я увидела на выставке-ярмарке в Верхнем Авзяне. А когда мы пригласили Людмилу Петровну вести мастер-классы в горнице, она решилась попробовать. Всё получилось!

Каждую неделю по понедельникам Людмила Петровна приходит к своим ученицам с новыми схемами, новыми работами. Каждая выбирает то, что нравится. Людмила Ручушкина в прошлом сезоне связала всех героев «Теремка» и другие игрушки. Татьяна Кузнецова – человек изобретательный. Она вяжет игрушки даже без схем. У кого-то получился очень симпатичный львёнок, у кого-то символ года. Одним словом, рукодельницы не скучают, они даже успевают заниматься в нескольких мастерских...

В нынешний, четвёртый сезон в «Вязаную игрушку» пришло много новеньких. И хочется верить, что всё у них получится, потому что учит их Людмила Петровна!



Злата

и её сказочная филигрань

Злату Юзифовну Парамонову многие узнали, побывав на её персональной выставке «Джутовая песня» в малом зале городской картинной галереи. Это направление декоративно-прикладного искусства было сравнительно новым в нашем городе, заинтересовало многих, и мы пригласили мастерицу создать свою мастерскую в нашей «Горнице». Злата приняла приглашение, потому что влюблена в то, что делает и готова делиться своими секретами с теми, кого «заразила».



Родилась она в Ташкенте. Творить, фантазировать ей хотелось всегда, в детстве очень любила рисовать и даже мечтала поступить в художественное училище, но не хватило смелости и настойчивости. Любовь к творчеству не проходила. Злата стала профессиональной портнихой. Трудилась на швейной фабрике, в ателье индивидуального пошива. Когда родился второй ребёнок, работу оставила, а вот творить не перестала: делала из глины интересные маски, которыми в то время было модно украшать дом,



рисовала различные узоры...

В тяжёлые 90-е семья переехала в Белорецк. Злата работала и штукатуром-маляром, и портнихой в ателье. А дети возвращали к творчеству. Сын начал заниматься на вечернем отделении художественной школы, и Злата училась вместе с ним. Дочь тоже стала дизайнером интерьера не случайно: видела, что мама всегда что-то придумывает для дома.

Расцвет увлечения декоративно-прикладным искусством пришёлся на период выхода на заслуженный отдых, когда появилось больше свободного времени, возможность сделать то, о чём мечталось... Сама Злата считает, что на такое активное занятие творчеством её подвигло знакомство с иконой Варвары Скворчихинской, с людьми, которые привозили её в Свято-Троицкую церковь нашего города. Тогда Злата начала заниматься вышивкой лентами, декупажем, лепкой из солёного теста. Она даже учила этому детей в воскресной школе при церкви.

Чуть позже была ещё одна «встреча» - в Интернете, когда она увидела работы из джута Алёны Глущенко, пуговичную мозаику. Тогда Злата «заболела»



по-настоящему. Мало того, она заразила этим всю семью, даже внуков. Супруг Виталий Борисович всегда помогает супруге. Когда она занялась декупажем, выпиливал для него фигурки из фанеры, когда она сделала настольную лампу, он подвёл к ней электричество. Потом были созданы самовар, который так поразил всех на выставке, маски, другие работы. Он всегда поддерживает супругу, всегда рядом.

Надо слышать, как Злата рассказывает о своих увлечениях. Слушая её, очень хочется хотя бы попробовать сделать что-то подобное. Вот и в мастерскую «Волшебная филигрань» пришло немало желающих. Злата с удовольствием учит их всему, что умеет сама и очень гордится тем, что у её учениц многое получается!



Светлана и её увлечения

Светлана Баяринцева – человек творческий и энергичный. Она работает художником в централизованной библиотечной системе Белорецкого района, а для души ведёт различные мастер-классы в библиотеках города и района. И было бы странно, если бы Светлана Юрьевна не создала в «горнице» свою мастерскую. Называется она «Роспись по ткани», а на самом деле в ней занимаются и росписью по стеклу, и плетением из бисера и многим другим...



Родилась она на Алтае. Любовь к рисованию пришла к девочке очень рано. В городке, где они с мамой жили, художественной школы не было, а ей нужно было её найти, уж очень рисовать хотелось. И как-то после занятий кроха отправилась в соседний город, язык довёл её до художественного училища, а оттуда и до частной художественной школы. Света поговорила с ребятами, которые там учились, узнала, что хотела, и отправилась искать «начальников». Руководительница студии, узнав, что Свете 8 лет, объяснила девочке, что они принимают детей с десяти. Но та стояла на своём: я приду к вам на занятия, скажите, что принести. И через день пришла. Руководительница, встретив её вновь, сказала: мы посоветовались и решили тебя принять, приводи маму.

Так она стала учиться рисовать.

Когда они с мамой переехали в Белорецк, Светлана была уже шестиклассницей. История с художественной школой повторилась: она нашла такую и здесь, её преподавателем стал Виктор Андреевич Петроман. Ему пришлось выслушать от своей активной ученицы немало критики, ей хотелось учиться ещё и прикладным видам творчества...

После окончания школы Светлана узнала, что в Магнитогорском строительном училище есть отделение художников-оформителей. Поступила туда сразу и окончила училище с отличием. Следующей мечтой было поступление на художественно-графический факультет Магнитогорского пединститута, но по семейным обстоятельствам она не осуществилась. Надо было работать. Позже появилась своя семья, родилась дочка. Светлана трудилась художником-оформителем на металлургическом комбинате, художником на БЗТРП, на других предприятиях, а когда её пригласили в библиотеку, она даже не сомневалась, ведь её всегда влекло новое: здесь предстояло освоить компьютер, совершенно новые технологии оформления.

Чего только не умеет Светлана Юрьевна! И рисует, и вяжет, и квиллингом, и батиком занимается... В этом смогли убедиться все, кто побывал на её персональной выставке в картинной галерее. Её космическая серия (батик) запомнилась многим.

А ещё у мастерицы просто тяга делиться своими





умениями с теми, кому это интересно. Свои мастер-классы она проводит в разных библиотеках города и района, а теперь и в «Горнице искусниц». Её ученики: и дети, и взрослые быстро осваивают то, чему она учит, ведь делает она это с душой и огромным желанием научить. Её гордость – внучка Настя, которая тоже очень любит рисовать с самого детства. А ещё и плести из бисера, как бабушка! И сама Светлана тоже постоянно учится. «Горница искусниц» – то место, где мастерицы перенимают умения и навыки друг у друга. Наверное, поэтому горница сегодня – это большой дружный коллектив.

В этом сезоне в мастерскую Баяринцевой пришло много женщин, которым хочется освоить бисероплетение. Мастерица учитывает интересы каждой. В «Горнице» – не писанный закон: учим тому, чему хотят научиться пришедшие на мастер-классы женщины и дети.

Татьяна и её мастер-классы для «Мастериц из светлицы»

Татьяну Владимировну Игошину, ведущего библиотекаря абонемента центральной городской библиотеки, читатели уважают. Её отличают высокое мастерство, эрудиция, начитанность, хороший вкус. Все мероприятия, организованные ею, – яркие, оригинальные. Ко всему, что она делает, Татьяна относится творчески. Стали традицией и её мастер-классы для детей. Сначала они были частью мероприятий, позже выездная мастерская «Мастерицы из светлицы» влилась в «Горницу искусниц».



В детстве Таня очень любила играть в куклы, шить для них одежду; учась в школе, ходила в кружок рукоделия, но всерьёз к этому не относилась. Потребность в этом пришла позже: когда рос сынишка и, вместе с ним, надо было делать какие-то поделки для детского садика, потом хотелось чем-то увлечь детей и подростков на мероприятиях в библиотеке. А затем стали приходить разные идеи, которые хотелось осуществить:



превратить, например, коробку в шкатулку или банку в вазочку для цветов... А когда стал доступен Интернет, появилось желание многое, что там увидела, попробовать сделать самой, а затем и научить других.



Первые мастер-классы для читателей Татьяна проводила вместе с библиотекарем Олесей Пантелеевой, увлекающейся декоративно-прикладным творчеством, когда знакомили читателей с праздником Покрова. И всем это так понравилось, что их стали приглашать и в другие библиотеки города. А ещё неутомимые девушки организовывали «дармарки», где дарили гостям и знания, и небольшие сувениры, сделанные своими руками...

Они первыми поехали на ярмарки в Кагу, Верхний Авзян. В их планах работы появились мастер-классы к Новому Году, Пасхе, Дню республики. И главным стало то, что что-то интересное делать вместе – хорошо! Немало интересных детям мастер-классов Татьяна провела в детской библиотеке во время Недель детской книги. И сейчас её выездная мастерская «Мастерицы из Светлицы» путешествует по городу и близлежащим поселкам. Недавно с детьми в библиотеке поселка Железнодорожного Татьяна Владимировна мастерили



кукол – зерновушек. Как рассказывает она сама, они у ребятшек получились очень хорошенькими. Перед Новым годом у них в планах – Русалочка и Коза – славянский оберег...

Одним из важных аспектов в работе Татьяна считает сотрудничество с социальным приютом для детей и подростков города, где её отдел проводит различные мероприятия, приобщая ребят к книге, чтению.

Татьяна Владимировна постоянно учится. Окончив Магнитогорский государственный университет и придя в библиотеку, она окончила и Уфимский колледж библиотечного дела и массовых коммуникаций, часто учится на различных курсах и семинарах.

Абонемент центральной библиотеки под руководством Т.В. Игошиной одним из первых в ЦБС начал внедрять систему штрих - кодирования.

Многие мероприятия, проведённые Татьяной Игошиной, освещались местным телевидением. Например, «Пять мостов Белорецка», посвященное юбилею города, Библионочь и другие. Татьяна – инициатор и собиратель народного архива «Мои сражались за Родину», куда входят фотографии и биографии родственников читателей – участников ВОВ. Она – организатор и член жюри районного этапа Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика».

Татьяна Владимировна неоднократно награждалась Грамотами Совета муниципального района Белорецкий район РБ, Управления культуры.

Вот такая она, Татьяна Владимировна Игошина, очень любящая книги, своих читателей и старающаяся сделать жизнь окружающих нескучной!

Вот такая у нас «Горница искусниц»! Как сказала одна из её учениц Валентина Ивановна Романова, «горница» - это радость, женщины очень довольны, что есть такое место, где им так хорошо!



А Елизавета Бурулёва добавила: для меня ценно любое творчество людей, творение их рук. В этом – энергия жизни, чей-то бесценный опыт! И здорово, что в «горнице» им делятся с нами.

К этому остаётся добавить: замечательно, что людям дороги традиции предков, что они стараются их сохранять, что тянутся и ко всему новому, а наша центральная библиотека помогает им в этом, объединяя талантливых мастериц и тех, кто хочет у них чему-то научиться!





Юбилей номера



**Тутиков Александр Владимирович -
Человек. Учитель. Поэт.**

Готовится к выходу авторский поэтический
сборник «Из мерцающих созвездий»

**«Если цветы – то розы,
Если любить – то вечно.
Если мечты – то звёзды,
Брошенные в бесконечность»** — именно такой
эпиграф я бы выбрал ко всему творчеству
известного белорецкого поэта Александра
Владимировича Тутикова.

Тонкий лирик, способный заставить
читателя сопереживать. Автор ярких, сочных,
порой неожиданных образов. Мастер, умеющий
двумя-тремя штрихами обозначить суть
происходящего, создать своеобразную канву для
дальнейшей картинке повествования.

Родился Александр Владимирович 28
ноября 1959 года в городе Свердловске. В марте
1969 года его родители переезжают в Ташкент,
где в те времена было намного проще получить
квартиру и найти достойную работу. Летом 1978
года он поступает в техникум связи, а по
завершению обучения (1981 год) – на вечернее
отделение филологического факультета
Ташкентского Государственного университета,
который благополучно оканчивает в 1989 году с
перерывом на службу в армии. Встреча с
красавицей Ириной решительно перевернула
всю жизнь поэта. В 1984 году Александр женится.
Ирина оказывается именно тем человеком,

Творческий Белорецк



любовь к которому будет всегда гореть яркой
свечой в его сердце.

**«Глаза любимой – пара звёзд в ночи,
Когда всё мраком тучи покрывают.
Не говори мне нежных слов, молчи.
Мне две звезды расскажут всё, родная.
Они меняют часто облик свой:
То в них весна, и всё во мне ликует,
То вдруг прольются тучей грозовой
И тут же высохнут от поцелуя.
То лето жаркое в них разожжёт огонь,
Испепеляющий, но краткий.
И вновь гроза, и вновь за ней покой,
И снова всё блестит, и всё в порядке.
И осень, — как всему итог, — слеза...
И в леса золото, и в жемчуг паутины
Глядят, любясь, милые глаза,
Как с незаконченной картины.»**

1991 год. Распад Советского Союза.
Узбекистан принимает Декларацию о
Независимости. Миллионное русское население
под натиском националистов вынуждено
покидать насиженные места. Уезжает и семья
Тутиковых назад на Урал. С 1994 года Александр
становится белоречанином, устраивается на
работу учителем русского языка и литературы в
гимназию №17, где работает до сих пор.

Стихи Александр Владимирович начал
писать с 13 лет, но серьёзное творчество он
относит к 16–17 годам. Его, готовящейся к печати,
поэтический сборник «Из мерцающих
созвездий» — это красивый полёт над серостью
будней, это желание дотронуться до облаков
вопреки всему и в первую очередь нашей
прагматичной человеческой сущности:

**«Ничего, что я бескрыл,
Но душа-то не бескрыла.»**

Основной лейтмелодией всего творчества
Александра Владимировича является любовь к
женщине, но она не остаётся какой-то застывшей
и неизменной, как будто та чудесная бабочка в
янтаре. Она развивается, набирает силу, чтобы
под конец прозвучать мощным ошеломляющим



аккордом. Здесь опьяняющая юношеская чувственность и трезвая преданность уже возмужавшего сердца, романтическая страстность и тихая нерастроченная нежность, восторг и светлая невысказанная грусть.

**«Измена любви – как Отчизне,
Как выстрел в сердце в упор.»** –

вот он – величественный аккорд, прозвучавший в честь любви, любви не сиюминутной, а настоящей искренней незакатной.

В поэзии Александра Владимировича практически отсутствует пейзажная лирика. А зря! Есть у него этот дар: видеть, понимать природу, восторгаться ей. Почувствуйте сами:

**«Падение спелых груш
Невыносимо печально.»**

или

**«Шум ветвей берёз, осин,
Шёпот листьев под ногами.
Солнца луч, всего один
Пал за жёлтыми стогами.»**

В сборнике Александра Владимировича немало стихов философского направления. В них поэт (иногда довольно в жёсткой форме) рассуждает о смысле человеческого бытия:

**«Нам жизнь даётся только раз,
А мы живём, как репетируем,
Сгораем, как природный газ,
С машиной, с гаражом, с квартирою!
А что останется от нас?
(В том смысле, высшего, божественного)?
Природный газ, природный газ
И больше ничего существенного.»**

Война – самое страшное, что могло придумать человечество. Как тяжело (до слёз) читаются строки о 298 белорецком полке 196 Уфимской дивизии, который, защищая Родину, геройски погиб в самом начале июля 1941 года. Им, двадцатилетним парням жить бы да жить, любить своих девчонок, думать о свадьбах, а они, верные своей воинской клятве, стали насмерть там, в далёкой Белоруссии, которую и знали-то только по книжкам:

**«Было их в полку бессмертном
Где-то около трех тысяч.
Там в июле в сорок первом...
Где теперь могилы сыщешь?
Пыль июля на глазницах...
Сны им больше не приснятся...
Лейтенанту было тридцать...
А солдатам – чуть за двадцать...»**

Во времена перемен жить всегда нелегко. Неустроенность, несправедливость, потеря внутренней устойчивости – трагедия для большинства. Переживания за страну, за людей, за будущее детей болью отзывается в груди поэта, выливаясь в горькие полные безысходности строки:

**«Мы зарулили все в чужое.
И это общая беда, -
Кто по незнанию, кто в запое,
А кто рулил так, как всегда.
Страна такая, мы такие
И не изменишь нас вовек.
Больная пьяная Россия
Роняет слёзы в мокрый снег.»**

Но как бы ни было тяжело, всегда остаётся надежда. И с этой надеждой мы не единожды поднимались из руин:

**«Все там мы будем, но пока
Идём, надеемся и верим.
Да будет чистой та рука,
Что открывает в завтра двери!»**

Конечно, прочитав эту книгу, каждый читатель сделает свои выводы, но я искренне уверен, что время, потраченное на чтение, не пропадёт для него даром. Поэтому от себя лично и от имени читателей хочу пожелать Александру Владимировичу крепкого здоровья, хорошего настроения и дальнейших творческих успехов.

Вячеслав Донской

«P.S.» Редакция газеты и наши читатели присоединяются к поздравлению Вячеслава Донского и желают Александру Владимировичу долгих и плодотворных творческих лет!


 Творческий Белорецк
 

Социальный портрет пожилого человека
«У НЕЁ – СВОЯ ВСЕЛЕННАЯ...»

Вячеслав Донской

А у неё – своя Вселенная...

А у неё – своя Вселенная.
И больше нет такой нигде.
А в ней – звезда обыкновенная,
И Солнце – имя той звезде.

Сверкая разными окрасками,
Сквозь торсионные поля
Она обогревает ласково
Планету, что зовут Земля.

А на Земле – совсем немаленькой –
Живёт вполне обычный люд.
Но есть в душе его проталинки,
Что нам замёрзнуть не дают.

И музыка звучит обычная –
Всего семь заурядных нот,
Но сердце ко всему привычное,
Её, услышавши, поёт.

Там верно выбрана исходная.
И я признаюсь без лукавств:
В ней чёрный хлеб с водой холоднойю
Порой вкусней заморских яств.

Так поэт Вячеслав Донской отозвался о творчестве Нины Ивановны Скурлатовой, у которой недавно вышла в свет четвёртая книжка. И она, эта Вселенная, у неё была всегда, с самого детства. Её всегда тянуло поделиться своими мыслями о Земле, людях, Вселенной, о том, как они взаимодействуют, в чём смысл жизни, каковы пути самосовершенствования? Поделиться порой было не с кем, поэтому главными собеседниками

всегда оставались книги...

Родилась она в Белоречке перед самой войной. Отца почти не помнит, в памяти лишь сохранилось смутное воспоминание, как она сидела у него на коленях и держалась за рукав вишнёвого цвета... В 1942-м он ушёл на фронт, а в 1943-м погиб под Сталинградом. Почти истлевшую похоронку Нина Ивановна хранит до сих пор.

Мама работала в Доме грудника. У Нины были старшая сестра и брат – её кумир. Ему всё давалось легко. Уча уроки, он мог одновременно и петь, и танцевать. И маленькая Нина готова была всё повторять за ним. Он с утра до вечера читал, пристрастилась к чтению и Нина. Она очень рано стала ходить в библиотеку Нижнего селения. Возьмёт там тоненькую детскую книжку, а пока до дома дойдёт, уже прочитает, хоть назад возвращайся. Библиотекари любили девочку, которая много читала, порой даже вместо уроков. А задачи за неё до 6 класса решал любимый брат. В какой-то момент ей стало любопытно, чего же там интересного, раз он с удовольствием за них берётся? А когда разобралась – и с математикой проблем не стало.

После окончания школы девушка уехала в Казахстан, на строительство ТЭЦ. Была там и лаборанткой, и температурщицей, и прочностью бетона высчитывала. Когда родственники, у которых она жила, переехали в другое место, вернулась в Белорецк. Она уже знала, где будет работать: в строительном тресте. За год упорная девушка освоила там многие профессии. Из треста получила и направление в институт. До этого она узнала, что в Караганде набирается экспериментальная группа, которая будет изучать и экономику, и организацию



строительства. Туда и поступила. Студенты первого набора учились и работали. А после 5, 5 лет учебы получили две профессии: инженера и экономиста.

Вернувшись в родной трест «Белорецкметаллургстрой», Нина Ивановна так и проработала в нём до выхода на заслуженный отдых. У неё – замечательная семья: сын, сноха, внучка.

Первую свою новеллу она написала ещё в юности и даже отправила её в журнал «Молодая гвардия», где ту не напечатали, но отзыв прислали. Нина Ивановна не помнит, что там отметили хорошего, а вот что было не так – до сих пор в памяти. После этого она долго не писала.

Мы познакомились с Ниной Ивановной, когда много лет назад она принесла свой рассказ «Восхождение» к нам в «Белорецкий рабочий». Мне тогда очень понравилось настроение автора. От рассказа шёл какой-то особый добрый свет. Мы его опубликовали. Позже появились и другие. Но именно тот рассказ открывает её первую книгу «По Белорецким лесам». А потом было знакомство с Ниной Зиминой, которое стало судьбоносным. У Нины Николаевны она многому научилась, влилась в коллектив литературного объединения «Плавка». В своих произведениях Нина Ивановна размышляет на самые разные темы, приглашая задуматься над ними читателя.

Её новая книжка «Записки старой дамы» открывается обращением к нему:

Пишу для помощи тому, кто ищет.

И в откровениях моих

Найдёт, возможно, мысли,

Созвучные своим...

Первый раздел «К радости и любви» и наполнен этими чувствами. Автор щедро делится ими с читателем, вселяя в него уверенность: добро в любой ситуации восторжествует над злом, для этого надо просто стать чуть внимательнее, чуть добрее относиться к людям, к миру. Незабываемы и

трогательны новеллы «Любовь», «Ромашки»...

Раздел «Беседы» знакомит с разговором деда с внуком, в котором старший ненавязчиво объясняет внуку самое главное в жизни: что такое правда; как научиться слышать своё сердце; что значит закон «отрицание отрицания» и изобретут ли машину времени, и многое другое...

Название раздела «Размышления» говорит само за себя. А последний «Из записок старой дамы» вновь заставляет задуматься над, казалось бы, прописными истинами и открыть для себя что-то новое...

Каждую последнюю среду месяца к 18-30 Нина Ивановна спешит в городскую библиотеку на встречу с собратьями по перу. Надо отметить, что она очень трепетно относится ко всем членам литературного объединения «Плавка». Именно Скурлатова завела традицию дарить в честь дня рождения каждому поэту по розе, собирает и хранит их новые произведения. И очень внимательно и с пониманием относится к замечаниям в свой адрес. А ещё у неё есть дар разглядеть самобытность начинающего автора, умение поддержать. За её тепло, доброту и понимание, за умение не жаловаться на трудности и проблемы и уважают её люди. Она с удовольствием приходит на встречи, куда её приглашают, делится своими мыслями, читает свои произведения. И встречи с ней – всегда в радость, потому что в её Вселенной – светло.

Татьяна Булавина.

Нина Скурлатова

Край Белорецкий – край любимый

Я люблю Белорецк, но не тот административный город, о чем Михаил Задорнов говорит, что живёт он в самой лучшей Родине и чудовищном государстве, а именно Белорецк – родину.

Родина! Каждый человек в разное время и по-своему осознаёт (если вообще осознаёт), что такое Родина.



Я впервые поняла это, когда покинула Белорецк в 1961-м году и оказалась в Казахстане, где пыльные, горькие, полынные степи. Нас, первокурсников, послали на отделочные работы институтского Дома отдыха в Каркаралинск, я ведь училась на строительном факультете. Целый день мы ехали на стареньком «пазике» по серой степи: ни деревца, ни кустика, унылый тоскливый пейзаж. И вдруг, о Боже, озеро с камышовыми зарослями. За озером – лес! Настоящий хвойный лес, почти как в Белорецке! Я, как безумная, бегала по опушке, обнимая каждое дерево. Внутри всё ликовало! Я смеялась счастливейшим смехом, как будто встретила самых близких и любимых родственников.

Подъем по утрам в нашем лагере был в шесть часов. Пока все ещё спали, я босиком по мокрой траве убегала на поляну с незабудками. Там встречала восход солнца и была самым счастливым человеком! Вот тогда-то я и поняла, как люблю свою Родину, свой Белорецк.

Любовь

Был тёплый осенний день. Неяркое солнце золотило верхушки берёз и клёнов и ласково пригревало спины пожилой пары, сидевшей на скамье городского сквера. К их ногам, легко кружась, падали золотые листья. Они сидели молча, наслаждаясь красотой части Бытия.

- Скажи, ты пишешь для чего? – нарушил он молчанье, - Тебя читают единицы, а понимают меньше и того?

- Ты прав, как всегда, - чуть улыбнувшись, ответила она. После недолгого раздумья продолжала:

- Ты знаешь, уж много лет живу я с чувством, что сделать что-то я должна, а что – не понимаю; но это что-то очень важное, без чего нельзя уйти; а творчество моё, быть может, это то, что я должна?

О том, что понимающих так мало, Я думаю чуть-чуть не так.

Как-то дама мне одна сказала: «Пишешь ты, о чём давно известно всем».

Что давно известно, согласна я, Но не уверена, что всем, - она разулыбалась и вмиг помолодела.

- Я думаю, понимают все, но по-разному: кто до чего дорос.

А кто-то, может, и гораздо больше из того, что я сказала, и что понимаю я сама.

Как сказал Великий Учитель: «Мера понимания есть степень любви».

А цель моя – творческую мысль в человеке разбудить, чтоб устремилась в творчество единое Вселенной. А что читают единицы, не так уж важно: ведь мысль, высказанная или нет, - это энергия и достигает она того, кто готов её принять. А мои мысли насыщены любовью и стремлением к Свету. Ты знаешь это, как никто. Коль соберут они единомыслие в пространстве, тем самым силы Света приумножат! – И, помолчав, добавила: Хотя порой от боли, что творится на Земле, на части рвётся сердце...

Тепло и ласково погладил он её морщинистую руку. И благодарно посмотрела на него она.

Ромашки

Она шла с букетом ромашек. Ей казалось, что она не идёт, а летит, не касаясь земли. Радость распирала её. Она любила!

Она любила этот замечательный мир, который щедро дарил ей это яркое солнце; этот прозрачный, напоенный ароматом цветов, воздух; это синее бездонное небо! Она светилась от счастья!

Шедший навстречу молодой человек, вероятно попав в волну этой радости, разулыбался и воскликнул: «Какие прекрасные цветы!»

И цветы мгновенно оказались в его руках.

А она «полетела» дальше, наполняя Пространство Светом радости и всеобъемлющей любви!



Оплошность

Ястреб кружит в вышине,
Зрит цыплёнка во дворе.
Камнем падает он вниз
И от промаха завис.

Оказался не цыплёнок,
А игрушечный слонёнок...
И не надо потешаться,
Каждый может оплошиться!

Про «грабли»

И вновь на «грабли» наступаю,
Лоб снова разбиваю в кровь.
Но радостно, когда вдруг понимаю,
Где Правда, где сокрыта ложь.
И раны быстро заживают,
В небытие уходит грусть...
Коль по-иному не внимаю,
Пусть будут «грабли», пусть!

Нина Зимица

Закружи моё воображение,
Осень, как кленовую листву.
Небо просит у Земли прощенья
За безбрежность и за высоту.
А Земля под золотом поблекшим,
Глубоко увязшая в страстях,
Устремляет ввысь глаза безгрешно,
Словно снисхождения прося
За дороги, по которым ходят
Чуть ли не впритирку Жизнь и Смерть,
А когда Судьба их вместе сводит,
Кто-то может плакать, кто-то петь,
Да за то, что средь породы горной
Самоцветы трудно распознать,
А на почве, от навоза черной, -
Сплошь цветенье радуге под стать.
Вот и я из боли и сомненья

Радостный выращиваю стих.
Осень! Ты сама – преображенье,
Ты – загадка нового рожденья
Счастья из непознанных стихий.

Вячеслав Донской

Женька

На заборе наскрябано мелом
(Так смятенно лишь в юности пишут):
«Я люблю человечество в целом,
Только Женьку одну ненавижу!»

Что за Женька такая-сякая?
Почему нет ей места в округе?
Может быть – красота неземная,
Что уводит парней у подружки?

Мальчик рыжий из пятой квартиры,
Что играл виртуозно на *вине**,
Сотворил из девчонки кумира,
А она не хотела в богини.

И когда, увидав из-за шторы,
Как она целовалась на крыше,
Написал он отчаянно-горько:
«... только Женьку одну ненавижу!»

Всё проходит. Пройдут и ненастья.
Годы смоят неспетые будни.
Повстречает и он в жизни счастье,
Но, навряд ли, о Женьке забудет.

И она, может, вспомнит когда-то,
От семейного втайне вздыхая,
Как играл глупый мальчик из пятой,



Выступленье лишь ей посвящая.

**Вина – старинный индийский щипковый музыкальный инструмент.*

Без пятнадцати Осень...

Без пятнадцати Осень.

И не перевести.

Мне бы стрелку на восемь,

А она — к десяти.

Пожелтели покосы.

Побелели виски.

Остроносые косы

Заржавели с тоски.

Эх, махнуть, что есть силы,

Как учили, ворча,

Чтобы кровь не застыла

В подуставших плечах,

Чтобы стать — без изъяна,

Чтобы грудь — колесом,

Чтобы конь был буланый

И вскормлённый овсом,

Чтоб шептала *нивянка**

О любви каждый день,

Чтоб вставать спозаранку

Было просто не лень,

Чтобы все мои гости:

И друзья, и родня

Обходили погосты,

Песней доброй звеня...

Но от зрелых колосьев

Лишь стерня на пути.

Без пятнадцати Осень.

И не перевести.

**Нивянка — нивяник обыкновенный, ромашка, роман-трава.*

Александр Тутиков

Мы что-то не постигли в этом мире,
Хотя глядим в него во все глаза.

Цвета и звуки все не уловили
И позабыли предков голоса.

Быть может, жизнь сама мала, ничтожна
И невозможно ничего успеть.

Лишь полюбить её успеть возможно
И о любви к ней свою песню спеть.

Моим девушкам за пятьдесят,

Только все они моложавые,

Потому что любили меня,

А других никогда не жаловали.

Но люблю среди них одну.

Остальные мне только нравятся.

И любить мне их ни к чему-

У меня ведь жена-красавица!

Евгения Носова

Триолет осенний, счастливый

Я обнимаю кота и падаю в вечность.

Топчется счастье молочным шагом.

Время мурчащих объятий – вечер.

Я обнимаю кота и падаю в вечность.

Мокрый за окнами треплет ветер

Мокрое золото листопада.

Я обнимаю кота и падаю в вечность.

Топчется счастье молочным шагом.

16-17.09.2019



**Какая сладкая отрава,
Легко звенящий триолет!**

Иосиф Калининков

(Триолет – игрушка в стихотворстве)

Поколению 20-х годов XX века

*Моим бабушке и дедушке Рябовым
Галине Петровне и Василию Алексеевичу*

На ладонях мать-и-мачехи
Стынут слезы сентября.
В списках осени не значится
Ни меня и ни тебя.
Только листья поцелуями
Покрывают лунный след.
Так хотелось жить июлями
Нам когда-то в тридцать лет.
Чтобы оставались молоды
И не помнили войны.
Но вплетает осень в золото
Паутинки седины.
И прощальную щемящую
Песнь заводят журавли,
Провожая настоящее
До неведомой земли.
Было сладко, было солоно,
Горькой жизнь была подчас...
Так пускай же будет солнечным
Век, начавшийся без нас.
В списках осени не значится
Ни меня и ни тебя.
На ладонях мать-и-мачехи
Стынут слезы сентября.

01.09.2019 – 15.09.2019

Без пятнадцати утро. Плыдем в рассвет
Сквозь осеннюю ночь и туманную хмарь
дождя.
А вчера еще – лето в пыльце, в росе,
И хотелось на якоре долго стоять и ждать.
Рисовать на воде облака, слова,
Постигать немоту деревень, заливных лугов.
Чтоб июль растянулся на год, на два,
И лукошками черпать из неба твою любовь.
Без пятнадцати вечность. Раскрыта дверь.
На ладони бледнеют не звезды,
а Южный крест.

Остается нетронутой цитадель
Заплутавших в пространстве чувств между
там и не здесь.

Без пятнадцати жизнь. Как всегда, потом.
Так сбылось или нет?! Варианты дорог и
троп.

Чем закончится? Каждый вернется в дом
И луну приколотит себе на фонарный столб.

28.08.2019

Нелюбимый сервиз не бьется,
И на солнце рыжеют травы.
Август черпает из колодца
Лета медленную отраву.
Суховеи да перепутья,
Неоконченное покосье,
Не оправиться, не вернуться,
Задневала в дороге осень.
То ли явь, то ли явью снится,
Да плывет земля под ногами.
В поднебесье шальная птица
Бел-горюч утопила камень.
Оттого небеса мудрее
И для душ людских не наглядней,
И земля под защитой дремлет
В колыбельно-туманной хляби.
А для полного равновесья –
Тонут звезды на дне колодца,
То смеется, то плачет песня,
Нелюбимый сервиз не бьется.

12.08.2019 – 13.08.2019

Михаил Латохин

Старая школа

Бархат осенних цветов,
Соком замыленный глаз,
Время рассказанных снов -
Калейдоскопом из пазл.
Школы старинный фасад,
Бархат осенних цветов
Ветер угнал, но не рад
Листьям - осенний улов.
Восемь - тебе в листопад,
Сорок – мужчина суров.
Школы старинный фасад,
Я твой прохожий из снов.



Летний полдень

Солнце полуденным светом
Робко решетит диван.
Нежность прошедшего лета
Кошки закрученный стан
В старой потертой коробке –
Выводок серых котят.
Рядом с березовой топкой
Сиськи сосут-теребят.
И переросток котенок
Нежностью тронут такой,
Рядом ложится зажжённой
Вечной сиротской свечой.

Ольга Красавина

Порой не стоит возвращаться.

Порой не стоит возвращаться
Туда, где дверь давно закрыта.
В неё уже не достучаться,
Боль расставания забыта.
Другая на пороге осень,
И взгляд ласкает бабье лето.
Зачем мы груз обиды носим?
Зачем струна души задета?
Ты видишь: там, среди аллеи,
Наполненной багровым цветом,
Надежда робкая алеет
Сквозь боль, ушедшую с рассветом.
Туда, где сердце замирает
В предчувствии большого счастья,
Спеши и верь – любовь бывает
И в дни осеннего ненастья.

Уходит осень.

Смурная осень на Урале -
В лесах и в городе царица,
А на соседнем перевале
Зима над осенью глумится.
Она пришла как гость незваный,
В дверь не стучала, не звонила,
И свой порядок первозданный
По прихоти установила.
Здесь зелень с охрой изначальной,
А там всё в крапе белоснежном,
Как оренбургской тонкой шалью

На горы брошенной небрежно.
В смятеньи местная природа.
К приёму гости не готова.
Но мерить новые одежды
Придётся год от года снова.
И зиму принимать как должно,
А осень с журавлиным клином
На тёплый юг через Поволжье
Отправить по дороге длинной.
Спешит растерянная осень,
Дела по плану завершает,
Последние дары разносит,
Зиме дорогу уступает.

Татьяна Кузнецова

Я с осенью в ссоре

Снег. Сентябрь, что вор.
Листья в прах – лишь сор.
Ветроудуй-сквозняк
В стылый, хмурый двор.
Осень, впопыхах,
В тучах низких. Ах!
Так швырнет к земле
Стайку мелких птах!

У любви – простой.
В злобе (смесь с тоской)
Тебе, Осень-мгла,
Бессентябрьской

Не пишу... Да, спесь!
Не звоню... Всё лесь
Бывшей умнице.
В прошлом честь по честь.

Татьяна Кожевникова

Двое

Алёна любила гулять по парку. Тем более в такое время, когда листья, как сговорившись, начинали менять свою окраску. Если раньше деревья казались ей похожими, то теперь у каждого появилась индивидуальность. Дуб, например, возвышавшийся подобно шефу над всей этой разноцветной братией, отличался благородным золотом, осина стыдливо

заливалась краской, тополь – бесшабашный парень-рубаха – был уже почти голым: все листья он раздарил асфальтовым дорожкам и газонам.

– Благолепие, да и только, – тихонько вздыхала девушка, думавшая о том, как хорошо было бы встретить Его – того самого, единственного – в таком чарующем месте.

Впрочем, подобное она представляла себе уже лет семь. Не то, чтобы Алёна ждала принца, нет. Ей было важно другое: понять, что это и есть Он. Её окружали вполне достойные мужчины, но, увы, звоночка (искры, ощущения бегущего тока – нужное подчеркнуть) не возникало.

В глубине парка стояли двое: тонкую, точно окутанную лимонной дымкой берёзку обнимали надёжные тёмно-зелёные еловые лапы. Алёна в очередной раз представила, как спокойно и уютно деревцу в столь крепких объятьях. Вот и листва с него почти не облетела, хотя у одних соседок уже намечались проплешины, а у других «шевелюра» и вовсе основательно поизносилась.

Алёна брела, глаза по сторонам. Неожиданно её внимание привлёк асфальт, залитый водой. Здесь, под деревьями, скапливалась дождевая влага, по которой плавали листья, густо облепившие отражения облаков и голубой выси.

– Плачущее небо под ногами! – хмыкнула Алёна. – Надо же, а я и не заметила сначала.

Скоро девушка набрела на дикую яблоньку, густо красные дички которой светились точно лампочки на новогодней ёлке. Алёна потянулась к ним рукой, оступилась и рухнула на дорожку.

Посидела, прислушалась к себе: ничего не сломано? Говорят, перелом можно заработать на ровном месте... Осторожно поднялась и поняла: сломан каблук.

Стало так обидно, что впору разреветься. И вдруг Алёна разозлилась на себя: надо же, дура романтичная! Деревья у неё обнимаются, небо под ногами плачет, ранетки светятся!

Тридцать лет уже, а в голове – всякая дичь... Распалая сама себя, девушка похромала к выходу в надежде поймать такси. «Хорошо, что вокруг – ни души – мелькнуло у неё в голове. – Наверное, знатное позорище я сейчас собой представляю!».

На боковой дорожке мелькнула жёлтая куртка. Мужчина. Его взгляд отрешённо скользнул по лицу Алёны, и он уже почти отвернулся, как вдруг резко остановился и снова глянул. Было такое ощущение, что мужчина только что проснулся – Вам помочь? – он уже шёл к ней, протягивая руку. – Обопритесь, я помогу вам дойти до машины.

Алёна хотела отказаться, но тут их глаза встретились. В затылке и солнечном сплетении у неё закололо – так бывало, когда девушка сталкивалась с чем-то странным, необъяснимым. «Он?» – звенело внутри. – «Он?».

– Алёна, – она опёрлась на его согнутую в локте руку.

– Андрей, – улыбнулся он в ответ. – Значит, мы сейчас собой представляем «А» в квадрате.

Девушка рассмеялась.

Они шли молча, изредка переглядываясь и улыбаясь.

– Почему вы остановились? – спросила Алёна.

– Сначала я думала, что вы меня не заметили.

– Если я сейчас начну нести банальщину, вроде «между нами проскочила искра», «ваш взгляд притянул меня как магнитом» или «увидел красивую девушку в беде», то, боюсь, вы умчитесь прочь, и сломанный каблук вам в этом не помешает, – Андрей еле сдерживал смех. –

Мне же этого не хочется, поэтому я лучше помолчу. Смотрите, лучше под ноги: там настоящее плачущее небо, в котором кружит маленькая, но храбрая флотилия разноцветных листьев.

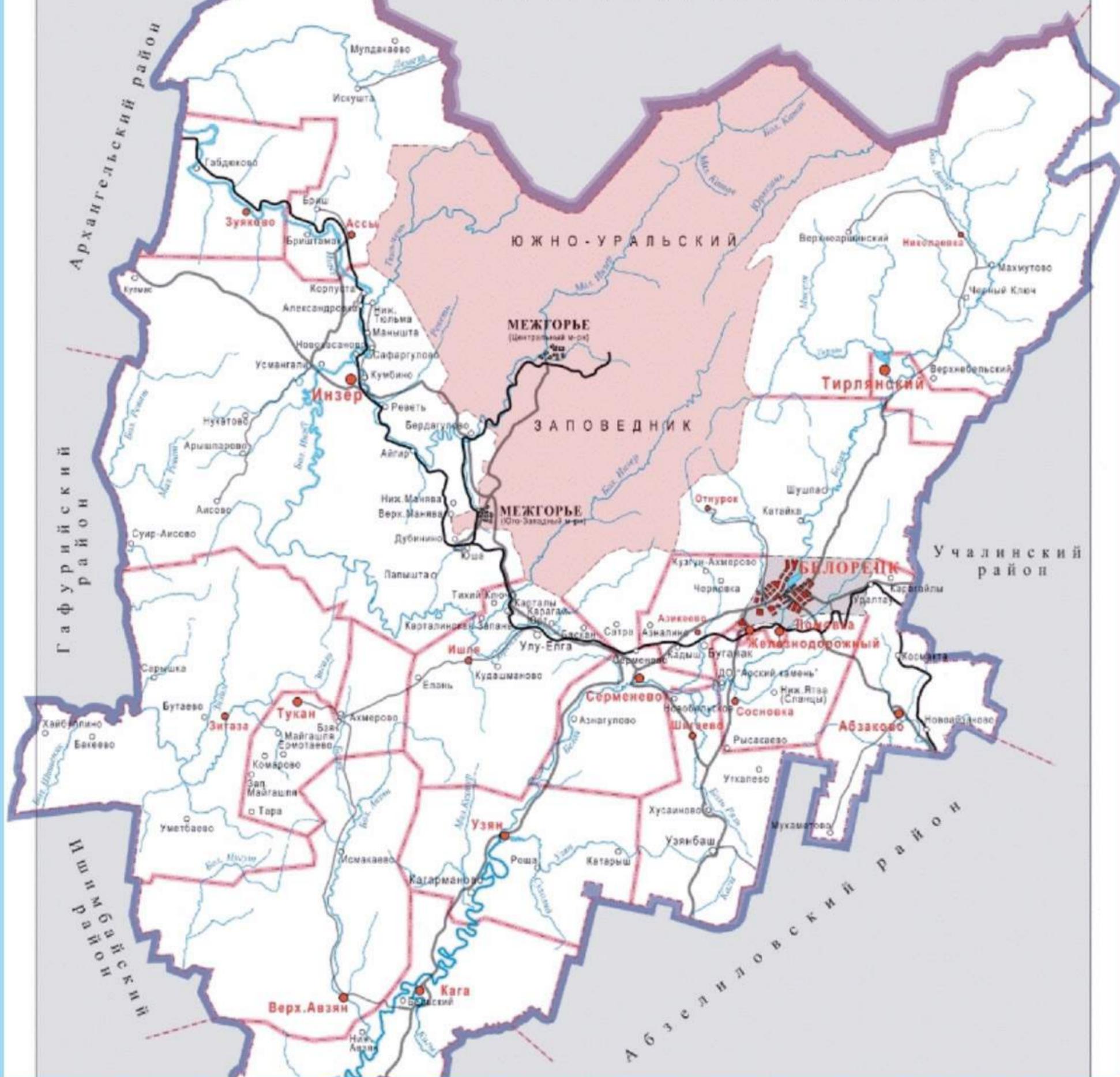
«Он!» – поняла Алёна и расслабилась, доверившись сильной и надёжной руке Андрея. Ей спокойно и хорошо, как никогда прежде.

К выходу из парка шли двое...



БЕЛОРЕЦКИЙ РАЙОН

Ч е л я б и н с к а я о б л а с т ь



**МБУК «Централизованная библиотечная система»
муниципального района Белорецкий район насчитывает
48 филиалов в 39 населенных пунктах.
Город - 8 филиалов. Село - 40 филиалов**

Подробнее о жизни ЦБС читайте на cbs-beloretsk.com Электронный вариант журнала vk.com/public167347107