Отдел образования администрации Токарёвского района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования

«Токарёвский районный Дом детского творчества»

Рекомендована на Утверждено

На заседании методического совета директор\_\_\_\_\_\_\_ И. П. Мухина

Протокол №1 от 31.08.2023 приказ №32/17 от 01.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Ритмика и танец»»**

Возраст – 4-6 лет

Срок реализации – 1 года

Автор - составитель:

Яковлева Юлия Владимировна,

педагог дополнительного образования

Токаревка, 2023

**Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**

* 1. **Пояснительная записка.**

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога, не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Программа «Ритмика и танец» имеет художественную направленность. По форме организации: групповая.

Уровень освоения-ознакомительная.

**Новизна программы** заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Актуальность программы.** Программа ориентирована, во-первых, на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности; во-вторых, обусловлена возможностью предоставления ребенку соответствующих условий для удовлетворения разнообразных интересов, склонностей, развития творческих способностей, т.к. предмет ритмика и танец обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкально-творческой деятельности. К ним в первую очередь следует отнести способность к импровизации, спонтанность, гибкую и тонкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, а затем умение находить в музыке и движениях средства гармонизации своего внутреннего мира.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» разработана с учетом основных принципов, требований в работе с дошкольниками и с учетом возрастных особенностях детей. Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей, является неотъемлемой частью образовательного процесса, в рамках основной образовательной программы психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста, а работа танцевального кружка строится на единых принципах с основной образовательной программой, обеспечивает целостность педагогического процесса и направлена на расширения спектра образовательных услуг, развития творческих способностей детей, всестороннего удовлетворения образовательных потребностей, запросов родителей воспитанников.

**Отличительные особенности.** В программе используется система деятельности педагога и учащихся в образовательном процессе, построенная на конкретной идее в соответствии с определенными принципами организации и взаимосвязи целей — содержания методов:

* ***структурно-логические или заданные технологии*** обучения представляют собой поэтапную организацию постановки дидактических задач, выбора способов их решения, диагностики и оценки полученных результатов.

Логика структурирования таких задач: от простого к сложному, от теоретического к практическому или наоборот;

* ***игровые технологии*** представляют собой игровую форму взаимодействия педагога и учащихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки).

При этом образовательные задачи включены в содержание игры.

Процесс обучения осуществляется различными методами и приемами: наглядные, практические, словесные. Все три группы методов используются в обучении на протяжении всего дошкольного возраста. Каждая из выделенных групп методов предполагает включение приемов различного характера (наглядный показ, и объяснение).

Программа реализуется через идеи, ценности, принципы обучения и воспитания, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

* + Личностно-ориентированный подход. Принцип предполагает помощь педагога воспитаннику в выявлении своих возможностей, реализации своих интересов.
  + Преемственность. После изучения элементарных движений танца задания осторожно усложняются. Освоение последующих заданий гораздо легче на основе предыдущих.
  + Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.
  + «Обучение - творчество». Творчество рассматривается в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Относительная кратковременность периодов обучения не позволяет заучивать образцы движений до «жестких» стереотипов. При переходе к творческим заданиям эти образцы остаются еще достаточно пластичными, что облегчает детям их произвольное изменение. В тоже время самостоятельные пробы, варьирующие учебный материал, становятся дополнительным путем его изучения.

**Адресат программы.** Программа адресована детям от 4 до 6 лет**.** Группа состоит из девочек и мальчиков разного возраста.

**Условия набора учащихся.** На обучение принимаются по желанию все дети не зависимо от уровня танцевальных способностей и подготовленности, а также не имеющих медицинских противопоказаний. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

**Количество учащихся.** Группа 1-ого года обучения формируется из 15-20 человек.

**Срок и объем освоения программы.** Программа «Ритмика и танец» предусматривает только очное обучение, рассчитана на 1 года со следующим количеством часов:

стартовый уровень (1 год обучения) – 72 часа;

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часа продолжительностью 30 минут, с перерывом в 10 минут.

**Форма обучения**: на каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа.Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Проведение каждого занятия требует от педагога не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих воспитанников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

* 1. **Цель и задачи программы**

**Цель** -формирование социально значимых качеств,свойств личности иразвитие творческих способностей средствами хореографического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* совершенствование естественных движений (ходьба, бег, прыжки);
* ориентировка в пространстве через исполнение игровых этюдов;
* изучение простейших хореографических терминов.

**Развивающие:**

* развитие музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
* формирование внимания;
* формирование эмоционального восприятия и развития музыкальной памяти.

**Воспитательные:**

* нравственное воспитание и развитие воспитанников с учетом их возрастных возможностей и интересов;
* организация взаимоотношений со сверстниками.
  1. **Содержание программы**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделы, темы** | **Количество часов** | | | **Форма контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | анкетирование |
| **1** | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | 28 | 2 | 26 | Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| **2** | Партерная гимнастика | 19 | 2 | 17 | Практическая работа, педагогическое наблюдение |
| **3** | Танцевальные этюды, игры, танцы | 22 | 2 | 20 | Практическая работа, педагогическое наблюдение |
|  | Итоговое занятие | 1 | 0 | 1 | Отчетный концерт |
| **Итого** | | **72** | **7** | **65** |  |

**Содержание учебного плана**

**Вводное занятие**

*Теория.* Правила поведения в учреждении и в танцевальном классе. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Проведение вводного анкетированя

* 1. **Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Ознакомление детей с танцевальной азбукой. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве.

*Практика.*

* постановка корпуса;
* упражнения для рук, кистей, и пальцев;
* упражнения для плеч;
* упражнения для головы;
* упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

* ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
* бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
* притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
* топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
* хлопки;
* упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений. упражнения и игры по ориентации в пространстве;

* построение в круг;
* построение в линию;
* построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

* 1. **Партерная гимнастика** (упражнения на полу)

*Теория.*Ознакомление с элементами партерной гимнастики.

*Практика.*Упражнения для развития гибкости;

* упражнения для стоп;
* упражнения для развития растяжки;
* упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу.

* 1. **Танцевальные этюды, игры, танцы.**

*Теория.* Ознакомление детей с играми.

*Практика.*

* составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
* сочинение с детьми танцевальных этюдов;
* применение игр на занятиях.

**Итоговое занятие.** Отчетный концерт

* 1. **Планируемый результат**

К концу обучения дети должны

**знать:**

* названия основных танцевальных движений и элементов;
* терминологию партерного экзерсиса;
* правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**уметь:**

* двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
* реагировать на начало музыки и еѐ окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
* двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
* выполнять элементы партерной гимнастики;

**Блок №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (ознакомительный уровень)

Год обучения 1.

Группа 1.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая. Начало занятий групп второго и последующих годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 25 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

**2.2. Условие реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение программы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **I ступень** |
| **п/п** |  |  |
| 1. | Ноутбук | 1 |
| 2. | Музыкальный центр | 1 |
| 3. | Видеофильмы | по тематике |
| 4. | Диски, аудиокассеты | по тематике |
| 5. | Сценические костюмы | по тематике |
| 6. | Сценическая обувь | 20 пар |
| 7 | коврики | 20 |

**2.3. Форма аттестации**

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

* педагогические наблюдения;
* использование методов специальной диагностики, тестирования;
* беседы с детьми и их родителями;
* открытые занятия;
* концертные выступления;
* конкурсы внутри коллектива;
* мероприятия с участием родителей.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

*Вводный контроль:*определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

*Промежуточный контроль:*осуществляется в конце первого и второго годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

*Итоговый контроль:*осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план каждого года обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий .

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте ансамбля. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвоватьв массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Народное пение».

**2.4. Оценочные материалы**

В конце каждого учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по программе, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

*Развитие познавательных процессов:*

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

*Личностное развитие учащихся:*

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

**2.5. Методические материалы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и темы** | **Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал** | **Формы, методы, приемы обучения** | **Формы подведения итогов** |
|  | Вводное занятие | анкета  Компьютер, телевизор, гимнастический коврик, специальная музыка | Практический, наглядный, иллюстративный, репродуктивный | анкетирование |
|  | Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений | Компьютер, телевизор, гимнастический коврик, специальная музыка | Практический, наглядный, иллюстративный, репродуктивный | Практическая работа, педагогическое наблюдение |
|  | Партерная гимнастика | Компьютер, телевизор, гимнастический коврик, специальная музыка | Практический, наглядный, иллюстративный, репродуктивный | Практическая работа, педагогическое наблюдение |
|  | Танцевальные этюды, игры, танцы | Компьютер, телевизор, гимнастический коврик, специальная музыка | Практический, наглядный, иллюстративный, репродуктивный | Практическая работа, педагогическое наблюдение |
|  | Итоговое занятие | Компьютер, специальные композиции, концертные костюмы. | Практический, наглядный, иллюстративный, репродуктивный | Отчетный концерт |

**2.6. Список литературы**

**Для педагогов:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г
5. Роот З.Я. Танцы с нотами для детского сада. Москва 2007г.
6. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика . Москва 1998г.

**Для родителей:**

1. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка.Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.