

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка



## «ХОРОВОД ТРАДИЦИЙ»

Методическое пособие  
по организации творческой деятельности и отдыха  
детей с ограниченными возможностями здоровья  
в рамках реализации летнего социального проекта  
Фестиваль доброго творчества  
«Академия добра»

г. Липецк,  
2023

Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка



# «ХОРОВОД ТРАДИЦИЙ»

**Методическое пособие  
по организации творческой деятельности и отдыха  
детей с ограниченными возможностями здоровья  
в рамках реализации летнего социального проекта  
Фестиваль доброго творчества  
«Академия добра»**

г. Липецк,  
2023

**Хоровод традиций** / Методическое пособие по организации творческой деятельности и отдыха детей с ограниченными возможностями здоровья в рамках реализации летнего социального проекта Фестиваль доброго творчества «Академия добра»

Методическое пособие подготовлено к печати авторским коллективом  
под общей редакцией  
**директора ЦРТ «Левобережный» Ханене Т.В.**

Составитель методического пособия:  
**педагог дополнительного образования ЦРТ «Левобережный»  
Шкрдюк Е.В.**

Авторский коллектив:  
**Будюкина Ю.В., Гахова А.В., Климова К.А., Кузьминец А.О.,  
Рулева Е.А., Федюк М.А., Чеботарева П.А., Чубарова С.В., Шкрдюк Е.В.**

Художник-оформитель:  
**Вострикова Л.А.**

Методическое пособие адресовано всем, кто работает с детьми с ограниченными возможностями здоровья, занимается вопросами инклюзии и интересуется организацией летнего познавательного досуга.

В пособии представлен практический опыт организации летнего отдыха для детей с ОВЗ в рамках реализации летнего социального проекта на базе загородного лагеря.

- © Департамент образования администрации города Липецка
- © Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

**2023**

# Содержание

Социальные проекты для детей с ОВЗ, реализуемые в ЦРТ «Левобережный».....	3
<b>СЦЕНАРИИ</b> .....	<b>15</b>
«Традиции русского гостеприимства» .....	16
«Пока живёт традиция в народе, тогда и Русь великая живёт!».....	19
«Тайны народов России».....	29
«Путешествие по Золотому кольцу».....	39
«Мои таланты».....	48
«В поисках волшебных бусин».....	53
<b>МАСТЕР-КЛАССЫ</b> .....	<b>64</b>
«Домовенок на счастье».....	65
«Кокошник для красавицы».....	71
«Изготовление оберега «Северное сияние».....	78
«Букет для Масленицы».....	86
<b>ТРЕНИНГИ</b> .....	<b>92</b>
«Детско-родительские отношения» /социально-психологический тренинг	93
«Межличностные отношения» /социально-психологический тренинг	96
«Признаки эмоционального выгорания».....	99
«Тест на определение уровня стресса».....	100
<b>СИМВОЛИКА И АТРИБУТЫ</b> .....	<b>103</b>
<b>КОПИЛКА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ</b> .....	<b>107</b>
Загадки на тему «Русские народные художественные промыслы».....	108
Загадки о тряпичных куклах.....	111
Игры народов России.....	114
10 книг о народных традициях и обычаях .....	135

## **Социальные проекты для детей с ОВЗ, реализуемые в ЦРТ «Левобережный»**

**Шкредюк Е.В.  
педагог дополнительного образования**

Социально-экономические перемены в жизни страны, связанные с реформами российского общества, в значительной степени обострили социальные проблемы населения. Известно, что уровень развития цивилизованного общества определяется не только его экономическим и социально-культурным статусом, но и отношением к обездоленным и инвалидам.

В Российской Федерации за последнее десятилетие в два раза увеличилась детская инвалидность. По статистике в Липецкой области численность детей-инвалидов в возрасте до 18 лет на 2021 год составляет 4471 человек. Многие имеют заболевание опорно-двигательного аппарата (ДЦП), большинство из них не могут выходить за пределы своего дома самостоятельно. Им для передвижения необходим транспорт. Эти дети нуждаются в особых программах обучения и социальной адаптации. В семьях, воспитывающих детей-инвалидов, много трудностей и проблем, многие из которых родители не могут решить самостоятельно.

К сожалению, в нашем обществе, а значит, и в нас самих, живет не то что предубеждение, а неосознанное нежелание знать о трудностях и бедах инвалидов, людей с отклонениями в развитии и детях, оставшихся без попечения родителей (среди которых более половины являются детьми с ограниченными возможностями здоровья).

Безусловно, проще для себя не видеть, не слышать, не замечать одиноких, больных, увечных, не волновать себя, не беспокоить. Однако это порождает поколение жестоких, холодных, одиноких и обездоленных людей, которые не умеют откликнуться на чужую боль, включить «страдающего» в свою жизнь. К сожалению, специалисты-врачи, педагоги не знают проблем семьи, воспитывающей больного ребенка или инвалида. Нередко учителя и воспитатели проявляют нетерпимость к «странному» ребенку, не могут дать квалифицированный совет родителям. И первым их желанием является изолировать больного ребенка от сверстников, направив его в какое-либо специальное учреждение для аномальных детей или

пройти обучение на дому, где дети имеют возможность общаться только с родственниками.

Педагоги Центр развития творчества «Левобережный» (далее - Центр) дарят детям с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) новую жизнь – жизнь в кругу своих сверстников.



Сегодня мы представляем опыт работы нашей команды по реализации большого проекта Фестиваль доброго творчества «Академия добра», реализуемого при поддержке департамента образования администрации города Липецка в рамках муниципального проекта инклюзивного образования.

Идея проведения Фестиваля доброго творчества родилась у инициативной группы, состоящей из педагогов и родителей, воспитывающих детей-инвалидов в 2010 году. На тот момент дети-инвалиды в Липецкой области были лишены возможности побывать в загородном оздоровительном лагере, поучаствовать в жизни отряда, найти новых друзей, прожить те эмоции, которые получает ребенок в лагере.

Этому способствовало множество причин: это и отсутствие доступной среды в лагерях, и отсутствие у родителей таких детей финансов, чтобы приобрести путевку и невозможность отправить в лагерь ребенка без сопровождения родителей. Не было практики нахождения тьюторов или родителей при пребывании ребенка в лагере.

Мы решили попробовать реализовать семейный выезд на несколько дней в загородный лагерь. Собралась команда единомышленников, с опытом работы с детьми-инвалидами, с большим опытом работы в различных загородных оздоровительных центрах. И в 2011 году за счет субсидий администрации города Липецка состоялся первый Фестиваль доброго творчества.

Волонтерами проекта – ведущими мастер-классов, мероприятий, кураторами отрядов стали педагоги Центра развития творчества «Левобережный» и ДДТ «Октябрьский».

А участниками Фестиваля доброго творчества «Академия добра» (далее - Фестиваль) стали 50 детей-инвалидов, проживающих на территории города Липецка, их родители (законные представители), дети, воспитывающиеся в таких семьях, нормотипичные дети –

воспитанники творческих объединений ЦРТ «Левобережный». Общее количество участников Фестиваля – более 120 человек.

Мини-смена продолжительностью 3 суток на площадке детского оздоровительного Центра «Спартак» была спланирована и проведена с учетом интересов, потребностей и психолого-педагогических характеристик детей-участников.

Данная форма работы с детьми-инвалидами очень востребована и необходим, т.к. Фестиваль помогает ребятам ощутить окружающий мир, полный красок, радости, даёт возможность приобрести новых друзей и обогатиться позитивной энергией.

Данная форма организации досуга помогает вовлечь детей-инвалидов в разработку и реализацию своих собственных идей и проектов, дает возможность самовыражения, создает условия для получения новых знаний.

Фестиваль доброго творчества имеет статус семейного, поскольку в его программе принимают участие не только дети, но и родители. Они – полноценные участники всех мероприятий и мастер-классов. Для родителей организовываются тренинги, мастер-классы и встречи с психологом.

Фестиваль стал ежегодным событием, который организовывался и проводился на площадках загородных оздоровительных центров и лагерей «Спартак», «Орленок» и «Елочка».

За 11 лет участниками Фестиваля стали более 700 детей-инвалидов, более 700 родителей, 200 детей, воспитывающихся в семьях с детьми-инвалидами. Помимо детей, проживающих в Липецке, в Фестивалях с 2012 года приняли участие дети, проживающие в городах Грязи, Елец, Липецком районе Липецкой области.

Финансовую поддержку на реализацию Фестиваля оказывают социально-ориентированные коммерческие организации, а также социальные партнеры Центра и неравнодушные граждане. За счет данных средств приобретались необходимые материалы для мастер-классов, мерч для детей-инвалидов. Трансфер участников производил партнер проекта.

Помимо выездной части – мини-смены, одной из важных частей в Фестивале является подготовительный период. В этот период проводятся совместные с родителями мастер-классы творческой направленности, интерактивные праздники. В ходе реализации проектов осуществляется позитивное педагогическое воздействие на

детей-инвалидов с помощью таких педагогических технологий как: коллективно-творческая игра, трудовая деятельность, педагогика сотрудничества, игровая, коммуникативная.

Участие в Фестивале семей, воспитывающих детей-инвалидов позволяет рассказать о Фестивале и социальных инициативах большому кругу людей и привлекает внимание общества.

Фестиваль - это новое социальное окружение, яркие впечатления, новые открытия для ребенка и его близких. Он дарит всем участникам радость, хорошее настроение, позитив и, конечно, новые знания.

Цель Фестиваля - создание условий для полноценного познавательного отдыха и самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях коллектива, осознания собственной ценности и ценности каждого человека.

У Фестиваля есть свои атрибуты: флаг и гимн.

Каждый год на Фестивале успешно реализуются социальные проекты совместной творческой деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья, родителей (законных представителей), педагогов и волонтеров из числа учащихся ЦРТ «Левобережный» со своим названием, целями, задачами и результатами.

У каждого проекта своя символика, атрибуты, маршрутные листы и книжки достижений, карты путешествий и, конечно, герои.

На церемонии закрытия каждый участник получает сертификат участника проекта и сувенир на память с символикой Фестиваля.

За эти годы реализовано немало проектов в рамках Фестиваля, а их было уже одиннадцать, автором десяти из них является педагог дополнительного образования ЦРТ «Левобережный» Шкредюк Е.В.

Самый первый Фестиваль состоялся в 2011 году и имел название «Фестиваль доброго творчества». Организатором фестиваля выступили два учреждения дополнительного образования: Центр развития творчества детей и юношества «Левобережный» и дом детского творчества «Октябрьский».

На втором Фестивале доброго творчества успешно реализован проект «Лучики добра» (2012). Проект посвящен доброте и состраданию, миру и сказкам.

На третьем Фестивале, который проходил в преддверии зимних Олимпийских игр в России, реализован проект «Олимпийские каникулы» (2013), и был посвящен спорту и здоровому образу жизни.

В 2014 году ребята узнали много нового о своей малой родине, познакомились с народными обычаями и традициями, ремеслами,



достижениями народных умельцев; совершили путешествие по Липецкой области. Проект имел название «На пяти холмах».

В 2015 году ребята побывали в «Литературной академии». Проект перенес ребят в мир книг и литературных героев, где каждый участник Фестиваля смог пообщаться с настоящим писателем и создать свою собственную книгу.

В проекте «КинОлетО» (2016) ребята попробовали себя в роли сценаристов, гримеров, каскадеров и актеров и создали замечательный фильм о лете и дружбе.

Экологии и стихиям был посвящен проект «Экотур 2017» (2017). Участники Фестиваля совершили путешествие по стихиям и получили экологические знания.



Самым семейным стал проект «Семейные каникулы» (2018). Ребята познакомились с семейными традициями, праздниками, смогли создать семейный фотоальбом и придумали свои новые семейные традиции.



В 2019 году успешно реализован социальный проект «Азбука профессий», который помог участникам Фестиваля, больше узнать о разных профессиях и мастерах своего дела, получить новые знания и навыки, самим попробовать перевоплотиться в повара, спасателя, парикмахера, актера и даже ди-джея, да и просто хорошо и с пользой

отдохнуть. Проект «Азбука профессий» имел профориентационную направленность, способствовал формированию положительной эмоциональной установки при выборе профессии.



В 2021 году состоялся юбилейный десятый Фестиваль доброго творчества, на котором реализован проект «Праздник на отлично!», посвященный разным праздникам и традициям их отмечать. Более 130 детей и взрослых погрузились в атмосферу выездной лагерной мини-смены и стали участниками трехдневной программы «Праздник на отлично!». И он действительно прошел на «отлично!»



Теме народного творчества, дружбе и обычаям был посвящен одиннадцатый Фестиваль доброго творчества, на котором успешно реализован проект «Хоровод традиций», поддержанный Фондом президентских грантов. Более 150 детей и взрослых стали участниками данного проекта.

На протяжении трех фестивальных дней ребята и их родители познакомились с культурой, традициями и обычаями разных регионов нашей страны, принимали участие в творческих конкурсах, мастер-классах, конкурсno-игровых программах, познавательном квесте «Путешествие по Золотому кольцу России», веселых дискотеках, огоньках и других мероприятиях. Участники проекта получали навыки, необходимые для полноценной жизни в обществе, расширяя круг друзей и реализуя творческие способности.

Одним из значимых событий проекта «Хоровод традиций» стал конкурс «Мои таланты». Ребята читали стихи, играли на музыкальных инструментах, замечательно исполняли песни и радовали всех зрителей своими оригинальными номерами, выступая на сцене, как настоящие артисты.

Родители активно участвовали во всех мероприятиях, творческих выступлениях. Для эмоциональной разгрузки родителей проведены творческие, спортивные мастер-классы, а также тренинги с психологом в психологической гостиной и игротека. Активное участие в совместных мероприятиях способствует социализации и адаптации детей-инвалидов.

Творческая атмосфера, общение со сверстниками на свежем воздухе способствовала социализации детей особой заботы и формированию их положительного эмоционального состояния.

Фестиваль получился добрым, ярким, запоминающимся и очень дружным. На память о нем у каждого остались яркие впечатления, положительные эмоции, адреса новых друзей и подруг, фотографии и сувениры с символикой Фестиваля.

Данные проекты способствует решению задач Десятилетия детства по улучшению качества жизни детей и семей с детьми-инвалидами.

Опыт реализации проекта Фестиваль доброго творчества «Академия добра» регулярно освещается в средствах массовой информации региона: репортажи на телевидении, публикации в интернете и областной детской газете «Золотой ключик», передачи «Теплые встречи» на ВГТРК «Радио России».

Методические разработки, проекты, сценарии основных мероприятий, конспекты мастер-классов размещены на образовательных порталах и в методических сборниках и пособиях. По итогам Фестиваля были выпущены несколько выпусков газет и журналов про Фестиваль.

На проекте родители являются не только участниками, но и волонтерами. Они помогают друг другу в сопровождении детей до места проведения мероприятия, осуществляют дежурство в столовой, помогают в переодевании детей для участия в творческих номерах.

В ходе реализации проектов Фестиваля дети-инвалиды участвуют в разных коллективно-творческих делах, мероприятиях, мастер-классах, могут проявить себя в различных видах деятельности,

ощутить помощь и заботу, а на память об участии в Фестивале увезти яркие впечатления и хорошее настроение.

Всё это позволило найти новые формы взаимодействия, пути сотрудничества и сотворчества, а также привлечь внимание общественности к созданию инклюзивного общества для всех.

Социальные проекты увлекают детей, переносят в волшебный мир со своим сюжетом, правилами и условиями. Каждый ребёнок и каждый детский коллектив вносит свой посильный вклад в создание атмосферы праздника, а родители получают консультации у педагогов и психолога, т. к. семьи в которых воспитывается необычный ребёнок, остро нуждаются в поддержке всего общества.

На каждом проекте, в каждой мини-смене проходят как традиционные мероприятия, так и новые не повторяющиеся, каждое мероприятие тщательно продумано, подготовлено имеет свою тематику и познавательную основу.

На протяжении трех фестивальных дней ребята принимают участие в конкурсно-игровых программах, творческих конкурсах, шахматно-шашечном турнире, или турнире по настольным играм, театрализованных шоу-программах, познавательных квестах, веселых ярмарках, зажигательных дискотеках, тренингах. На Фестивале ребята разгадывают тайны, участвуют в квестах, создают свои неповторимые шедевры на мастер-классах, принимают участие в народных праздниках, спортивных соревнованиях, презентациях, мини спектаклях, шоу талантов.



У Фестиваля есть традиционные мероприятия, такие как церемония открытия (в самый первый день), которая знакомит участников с тематикой проекта, волонтерами, кураторами, партнерами и церемония закрытия Фестиваля в последний день, на которой подводятся итоги проекта и происходит церемония награждения участников.

Всем ребятам нравится выступать на сцене, где они могут показать свои таланты и никто никого не осудит, а поддержит аплодисментами, милой улыбкой и добрыми словами. Каждый детский коллектив готовит творческое выступление в силу своих

возможностей и демонстрирует всем присутствующим на церемонии открытия или закрытия Фестиваля, в шоу-программах или тематических вечерах.

Для участия в мероприятиях на Фестиваль приглашаются специалисты, а их было не мало.

В рамках проекта «Литературная академия» ребята познакомились с настоящей писательницей Галиной Соболевой, которая рассказала о том, как создаются произведения и вместе с ребятами создали новое произведение, а потом ребята украсили его своими иллюстрациями.

На проекте «Азбука профессий» самым ярким мероприятием стало увлекательное путешествие по городу профессий. Ребята и взрослые познакомились с профессиями: строитель, медицинский работник, спасатель, пожарный, парикмахер, архитектор. Представители Управления МЧС России по Липецкой области продемонстрировали специальную технику, применяемую при ЧС, и провели беседу о правильном поведении во время пожара.

Ведущие артисты Липецкого театра кукол познакомили участников Фестиваля со своими куклами-артистами, рассказали о профессии кукловода, режиссера, мастера по изготовлению кукол и дали ребятам возможность управлять куклами и даже принять участие в небольшой постановке.

Ребята посетили мастер-классы, на которых приглашенные специалисты: из Липецкого музея народного и декоративно-прикладного искусства, мастера производственного обучения и будущие парикмахеры из «Липецкого техникума сервиса и дизайна», мастера производственного обучения, будущие архитекторы и строители из «Липецкого колледжа строительства, архитектуры и отраслевых технологий» рассказали о своих профессиях и дали возможность попробовать ребятам себя в роли профессионалов.

На проекте «Хоровод традиций» ребята и взрослые смогли познакомиться с народными умельцами, которые специально приехали на Фестиваль. Участники Фестиваля узнали о необычных ремеслах и попробовали работать на ткацком станке, плести пояса в технике дерганья на пальцах, лепить из глины романовскую игрушку и свистульку.

Все мероприятия на Фестивалях проходят на свежем воздухе, это способствует увеличению двигательной активности и созданию условий для игрового взаимодействия детей и взрослых. После ужина

все отряды собираются в клубе на тематическое мероприятие, где каждый коллектив готовит в силу своих возможностей яркое выступление, презентуя свою команду и раскрывая тематику проекта. А далее всех ребят и взрослых приглашают на веселую, чаще всего костюмированную дискотеку со своими конкурсами и заданиями. День в лагере заканчивается отрядными огоньками, на которых ребята и взрослые делятся своими впечатлениями и мыслями. Главным атрибутом которого является свеча или фонарик, и, конечно, же гитара.



Казалось бы, всего три дня Фестиваля, но как они раскрашивают в радужные цвета жизнь девочек и мальчишек. Ведь многие из них не имеют возможности летом побывать в детском лагере, в силу разных причин не могут постоянно общаться со сверстниками, не имеют возможности посещать школу.

Педагоги и учащиеся нашего Центра во время Фестиваля (и теперь уже после его проведения) проводят для ребят мастер-классы, игровые программы, устраивают самые настоящие концерты, конечно же, с учетом заболеваний ребят. Девчонки и мальчики чувствуют себя самыми настоящими звездами. А ведь многие из тех, кто приезжает на Фестиваль, не могут самостоятельно передвигаться, некоторые плохо слышат, слабо видят, но очень хотят, как все дети, выступать на сцене. На одном из концертов братья с тяжелым диагнозом детский церебральный паралич, пели популярную когда-то песню: «Не отрекаются любя...». Все те, кто стал свидетелем этого исполнения, не могли сдержать слез, потому что ребята своим выступлением затронули самые глубокие ноты души – ноты благосердия и милосердия. Именно эти ноты стали мажорным аккордом всей деятельности ЦРТ «Левобережный».

Это далеко не все яркие впечатления и воспоминания. Не стоит забывать, что Фестиваль курируют педагоги, а значит, есть и образовательная сторона творческого процесса. На протяжении трех дней ребята с удовольствием узнают новое, в соответствии с тематикой проекта, ответственно дежурят в столовой, пишут «романы дня» на вечерних огоньках и не пропускают бодрящие утренние зарядки.

Фестиваль можно смело назвать уникальным. Он позволяет детям с ограниченными возможностями здоровья социализироваться, адаптироваться, впервые выступить на сцене, найти новых друзей или встретить уже знакомые лица, окунуться в отрядную жизнь и получить море положительных эмоций, о чем свидетельствуют теплые отзывы от участников Фестиваля в официальных группах ЦРТ «Левобережный» (<https://vk.com/levber>) и «Фестиваль доброго творчества» ([https://vk.com/dobro\\_festival48](https://vk.com/dobro_festival48)) и в группе «Центр социальных инициатив «Маяк»» (<https://vk.com/nkomayak>) в социальной сети ВКонтакте.

Наш Фестиваль доброго творчества можно смело называть Фестивалем доброго отношения, доброго понимания, доброго дела и доброго слова.

Народная мудрость гласит: «Жизнь - не те дни, что прошли, а те, что запомнились». Нам кажется, что дни доброго совместного творчества запомнились детям на всю жизнь и стали точкой отсчета великого множества ярких, счастливых дней у всех участников Фестиваля и детей, и взрослых.

Социальные проекты Фестиваля доброго творчества «Академия добра» подружили детей с ОВЗ с их сверстниками в совместном творчестве, сделали их увереннее и сильнее, повысили доверие родителей, которым необходима поддержка и понимание.

Учащиеся, не имеющие проблем со здоровьем, проявляли сочувствие и милосердие, терпимость и бескорыстие, всё это позволило привить учащимся толерантное отношение к сверстникам-инвалидам и пополнить ряды добровольцев родного города для решения социальных проблем.

Учащиеся ЦРТ «Левобережный» узнали много нового о жизни, интересах и проблемах детей с ОВЗ. Мастер-классы, вечерние огоньки, спортивные игры, весёлые конкурсные программы, тематические встречи проводились в доступной игровой форме, в соответствии с возрастом и возможностями участников. Всё это способствовало не только приобретению новых знаний, умений и навыков, но и сплочению детского коллектива.

Содружество 4-х категорий липчан: детей с ОВЗ и здоровых детей, родителей детей с ОВЗ и педагогов в практической деятельности по программе Фестиваля подсказало новые пути сотрудничества, сотворчества и формы взаимодействия, выявило проблемы, привлекло внимание социума к созданию инклюзивного



общества для всех, в котором взрослые и дети видят в детях с ОВЗ равноправных граждан.



Мир духовных ценностей нельзя навязать ребенку. Эти ценности приобретаются их умственными усилиями в процессе обучения и воспитания. Нравственные знания становятся прочувствованным опытом, формируется полноценная личность. В нашем Центре создана система по духовно-нравственному воспитанию, которая помогает создать условия для формирования духовно-нравственных качеств учащихся. «Нравственность заключается в современном познании добра, в совершенном умении и желании творить добро», - писал И.Песталоцци.

Фестиваль отметил своё десятилетие, и мы уверены, что он и по прежнему будет радовать детей и взрослых, вселять надежду на лучшее, а мы - педагоги, учащиеся, волонтеры в этом будем помогать. Мы готовы делиться своими знаниями и добрыми сердцами.





# СЦЕНАРИИ



## «Традиции русского гостеприимства» (Сценарий встречи участников Фестиваля)

Рулева Екатерина Александровна,  
педагог-организатор

**Место проведения:** территория около входа в лагерь.

**Цель:** приобщение подрастающего поколения к культурно-историческому наследию России и гостеприимства.

**Задачи:**

- знакомить участников Фестиваля доброго творчества с народными традициями играми;
- повышать интерес к истокам русского народа;
- развивать творческую активность; память, воображение;
- воспитывать любовь и уважение к культурным традициям своего народа, интерес к народному слову.

**Действующие лица:** Добрый молодец, Елена Прекрасная, Скоморох.

**Оборудование:** музыкальное оборудование, каравай, костюмы для героев, атрибут - карусель на палке с яркими лентами «Петушок».

### Ход мероприятия

*Действие происходит около ворот лагеря.*

*Звучит народная музыка.*

*Выходят Добрый молодец, Елена Прекрасная, Скоморох*

**Елена Прекрасная:** Добрый день, люди званые и желанные!

**Добрый молодец:** Доброго здравия, люди старые и молодые, женатые и холостые. Гость на гость – хозяину радость. Рад видеть вас.

**Скоморох:** Веселья вам и благополучия!

**Все вместе:** Мы рады встрече с вами.

**Добрый молодец:** Здравствуйте, лебедки! Здравствуйте, красотики!

**Елена Прекрасная:** Здравствуйте, ребята молодцы, веселые удалцы!

**Скоморох:** Мир вам, гости дорогие,

Вы явились в добрый час.

Встречу теплую такую

Мы готовили для вас.

**Добрый молодец:** Хлебосольством да радушьем

Знаменит родной наш край,

Здесь для вас и сказки русские,

И медовый каравай.

**Елена Прекрасная:** По старинной русской традиции мы дорогих гостей встречаем нашим пышным караваем.

*Скоморох выносит каравай.*

**Добрый молодец:** Я вижу, вы веселы, бодры, а готовы ли вы весело проводить время, в игры играть, песни петь, плясать? (*Ответы детей*).

Хорошо. Думаю, что вы все знаете, что цифра три в нашей культуре очень часто встречается, например, в сказках. Какие сказки, где встречается цифра три, вы знаете?

(*Ответы детей, например: «Три богатыря», «Три медведя»*).

Какие вы молодцы. И так как число 3 считается магическим, то сейчас вам необходимо пройти 3 испытания, после которых мы вас пропустим. Итак, первое испытание – отгадайте загадки.

- На столе, накрытом к чаю,  
Испуская важно пар,  
Среди блюдечек и чашек  
Самый главный – .....(**самовар**).
- За руки беремся дружно,  
Кругом встанем — это нужно.  
Танцевать пошли, и вот —  
Закружился ..... (**хоровод**).
- Зеленеют луга,  
В небе — радуга-дуга.  
Солнцем озеро согрето:  
Всех зовёт купаться ... (**лето**).
- Ты весь мир обогреваешь  
И усталости не знаешь,  
Улыбаешься в оконце,  
А зовут тебя все ... (**солнце**).

**Елена Прекрасная:** А теперь загадки посложнее. Посмотрим, какие вы внимательные.

- Нашёл пять ягодок в траве  
И съел одну, осталось... (**четыре**).
- Мимо улья проходил  
Косолапый... (**медведь**).
- Кто грызёт на ветке шишку?  
Ну, конечно, это... (**белка**).

**Добрый молодец:** Молодцы! Все прекрасно справились. Теперь перейдем ко второму испытанию.

**Елена Прекрасная:** Сейчас мы проверим, какие вы активные. Вы готовы танцевать?

Тогда смотрите на нас и повторяйте.

### **Игра-повторялка под народную музыку.**

**Елена Прекрасная:** Молодцы, ребяташки, девчонки и мальчишки.

Хорошо-то, как у вас получается.

**Добрый молодец:** А теперь третье, САМОЕ сложное испытание. Вы готовы к нему? Точно готовы?

Хорошо, тогда слушайте задание. Так как мы уже стали дружными, сплоченными, то мы все вместе сейчас.... крикнем слово «Дружба».

*Дети кричат слово «дружба».*

**Елена Прекрасная:** Молодцы какие. Все испытания прошли. Спасибо, люди добрые, что приехали к нам, не загордились, не заленились.

**Добрый молодец:** За ваше смотрение -

**Скоморох:** Кланяемся!

**Елена Прекрасная:** Доброте вашей -

**Скоморох:** Радуюсь!

**Елена Прекрасная:** Вижу, вы готовы с нами играть и веселиться!

Проходите добрый народ!

**Добрый молодец:** Добро пожаловать!

*Открываются ворота. Скоморох держит петушка на палке, к которому привязаны разноцветные ленты.*

*Добрый молодец и Елена прекрасная держат в руках разноцветные ленты, образуя разноцветную арку из лент. Участники Фестиваля проходят на территорию лагеря.*



**«Пока живёт традиция в народе,  
тогда и Русь великая живёт!»  
(театрализованная церемония открытия  
Фестиваля доброго творчества)**

**Шкредюк Екатерина Васильевна,  
педагог дополнительного образования**

**Место проведения:** актовый зал.

**Цель:** приобщение подрастающего поколения к культурно-историческому наследию России, ее духовно-нравственному потенциалу посредством участия в мероприятии.

**Задачи:**

- познакомить участников Фестиваля доброго творчества с народными традициями России, праздниками, играми;
- развивать творческую активность; память, воображение, кругозор;
- воспитывать любовь и уважение к культурным традициям своего народа, России; интерес к народному слову, обычаям, традициям, народным промыслам.

**Действующие лица:** 2 Ведущих, Матрешка, учащиеся студии танца «Катюша» и цирковой студии «Каскад» ЦРТ «Левобережный».

**Оборудование:** мультимедийное оборудование, презентация, костюм Матрешки, атрибуты для танцев, флаг Фестиваля доброго творчества.

**Ход мероприятия**

*Слайд 1*

*Звучит музыкальное вступление.*

*На экране презентация «Россия – отчий дом».*

*Слайд 2-7*

*На фоне музыки звучат слова.*

**Голос за кадром:** Кругом поля, им нет конца и края,

Огни больших и малых городов,

Всё это ты, Россия дорогая,

Моя забота и моя любовь.

*Фанфары.*

*На сцену выходят ведущие.*

*Слайд 8*

**Ведущий 1:** Здравствуйте, девчонки и мальчишки!

**Ведущий 2:** Здравствуйте, уважаемые взрослые!

**Вместе:** Добрый день, дорогие друзья!

*Слайд 9*

**Ведущий 2:** Сегодня, 27 мая 2022 года, мы даем старт проекту, который называется «Хоровод традиций» и это не случайно, ведь 2022 год объявлен президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным – годом культурного и нематериального наследия России.

*Фанфары.*

*Слайд 10*

**Ведущий 1:** Смотришь на карту нашей Родины и диву даёшься, сколь она обширна!

**Ведущий 2:** Россия - крупнейшее государство мира. Она расположена сразу в двух частях света - Европе и Азии, омывается водами трех океанов. Только в нашей стране есть и полярный пояс, и тундра, и тайга, и субтропики.

*Слайд 11*

**Ведущий 1:** Свыше 160 национальностей проживают на территории Российской Федерации. Всех их объединяет любовь к одной большой стране – России!

*Слайд 12*

**Ведущий 2:** Каждый народ чтит свои традиции, передаёт их от поколения к поколению, старается сохранить и приумножить.

**Ведущий 1:** Только в братстве и тесном единении друг с другом можно преодолеть любые испытания.

*Слайд 13*

**Ведущий 2:** В России всегда дружили и уважали друг друга: русский и мордвин, чуваш и татарин, осетин и чеченец. У каждого народа свои традиции, культура, песни и танцы. Наш Фестиваль также имеет свои обычаи и устои.

*Слайд 14*

**Ведущий 1:** Уже в одиннадцатый раз мы приезжаем на Фестиваль доброго творчества «Академия добра». В этом году нас радушно встречает Детский оздоровительный лагерь «Елочка».

**Ведущий 2:** Мы рады приветствовать вас на церемонии открытия Фестиваля доброго творчества.

**Ведущий 1:** На Фестиваль прибыли представители регионов России. Давайте, поприветствуем наших участников.

**Ведущий 2:** Здравствуй, самый западный регион.

*Слайд 15*

*(Кричалка).*

**Ведущий 1:** Добро пожаловать, представителям с севера.

*Слайд 16*

*(Кричалка).*

**Ведущий 2:** Мы рады видеть делегацию с востока.

*Слайд 17*

*(Кричалка).*

**Ведущий 1:** Приветствуем представителей юга нашей страны.

*Слайд 18*

*(Кричалка).*

**Ведущий 2:** Говорим: «Добро пожаловать жители центрального региона».

*Слайд 19*

*(Кричалка).*

**Ведущий 1:** Добрый вечер, лагерь «Елочка».

*Слайд 20*

*Фанфары.*

**Ведущий 2:** Мы встретили наших старых знакомых: мальчишек и девчонок, а также их родителей.

**Ведущий 1:** И уже познакомились с новыми друзьями.

**Ведущий 2:** Помашите те, кто на нашем Фестивале впервые.

**Ведущий 1:** Крикнете «Ура!» те, кто уже на Фестивале не первый год.

**Ведущий 2:** Похлопайте те, кто рад нашей встрече.

**Ведущий 1:** Мы все, как одна большая дружная семья, а в каждой семье есть свои любимые праздники.

**Ведущий 2:** Наш Фестиваль – это фестиваль талантов, доброго отношения и взаимопонимания. Он объединяет всех: и взрослых, и детей, и является семейным.

**Ведущий 1:** Фестиваль доброго творчества имеет свою историю. Одной из традиций является поднятие флага Фестиваля.

*Слайд 21*

*Торжественная музыка.*

**Ведущий 2:** Право внести флаг предоставляется: педагогам ЦРТ «Левобережный» \_\_\_\_\_, и участникам Фестиваля неоднократным победителям творческих конкурсов \_\_\_\_\_

*Вынос флага.*

*Звучит музыка.*

**Ведущий 1:** В этом флаге солнца свет,

Добрых лучиков букет.  
Всех ребят объединяет,  
Творческих побед желает.

*Слайд 22*

*Фанфары.*

**Ведущий 2:** Фестиваль проводится департаментом образования администрации города Липецка, Центром развития творчества «Левобережный» и автономной некоммерческой организацией «Центр социальных инициатив «Маяк».

**Ведущий 1:** Благодаря автономной некоммерческой организацией «Центр социальных инициатив «Маяк» уже несколько месяцев реализуется большой проект – Фестиваль доброго творчества, включающий в себя проведение мастер-классов для детей и взрослых, интерактивных программ и праздников. Данный проект поддержан Фондом президентских грантов.

**Ведущий 2:** И, конечно, Фестиваль не состоялся бы без поддержки добрых и надежных партнеров и друзей. А друзей у нас много.

*Представление спонсоров.*

*Слайд 23*

**Ведущий 1:** Мы говорим слова благодарности всем тем, кто помогает нам на протяжении уже многих лет.

*Ведущие перечисляют спонсоров и партнеров Фестиваля доброго творчества.*

**Ведущий 2:** Всем огромное спасибо за помощь, понимание и поддержку.

*Слайд 25*

**Ведущий 1:** Программа Фестиваля будет насыщенной, и интересной.

**Ведущий 2:** Мы совершим увлекательное путешествие по нашей великой стране, побываем в разных регионах, узнаем обычаи и традиции и, конечно, поиграем.

**Ведущий 1:** Мы рассчитываем, что всем участникам хватит времени, чтобы пообщаться, обменяться опытом, себя показать и на других посмотреть!

**Ведущий 2:** Наш Фестиваль – это праздник, а праздник – это, конечно, гости.

**Ведущий 1:** Сегодня у нас в гостях председатель департамента образования администрации города Липецка Светлана Валерьевна Бедрова.



**Ведущий 2:** И заместитель председателя департамента администрации города Липецка Юлия Ивановна Паньковик.

**Ведущий 1:** Уважаемых гостей приглашаем на сцену.

**Ведущий 2:** Слово предоставляется почетным гостям.

### **Приветственное слово**

**Ведущий 1:** Спасибо нашим гостям. Просим занять места в зале. Внимание! Фестиваль доброго творчества объявляется открытым!

*Фанфары.*

**Ведущий 2:** По доброй традиции предлагаю всем вместе, исполнить гимн нашего Фестиваля.

*Гимн Фестиваля (на экране)*

*Слайд 26, 27, 28, 29 (слова песни – куплет, припев, куплет, припев)*

*Слайд 30 (заставка)*

**Ведущий 1:** Как и в предыдущие годы, на нашем фестивале будут не только игровые программы, но и тренинги, творческие мастерские, которые уже завтра откроют свою работу. А что же такое интересного нас ожидает сегодня?

*Звучит народная музыка.*

*Слайд 31. Футаж на танец*

### **Творческий номер «Во всем узнаю Россию свою»**

**(студии танца «Катюша» ЦРТ**

**«Левобережный»)**

*После окончания танца к ведущим выходит Матрёшка.*

**Ведущий 2:** А кто же к нам пожаловал? Матрешка –

неофициальный символ России. Символ ее загадочной души.

*Звучит музыка. Тема Матрешки.*

**Матрешка:** Добрый день, дорогие мои!

Доброго вам здоровьишка!  
Давно вас ждала-поджидала,  
У окна сидела, в оба глаза глядела.  
Очень рада встрече я,  
Все узнали вы меня? (отвечают).  
Правильно, Матрешка!  
А по батюшке кличут Ивановна.  
Точнее, Матрена Ивановна!



Я матрешка удалая, заводная, озорная  
Плакать, хныкать не люблю,  
Вас сейчас повеселю.  
Мы не станем здесь скучать,  
Будем весело играть.

### Игра с залом (песня-повторялка)

Слайд 32

*На игру-повторялку ведущие уходят со сцены.*

*После игры входят ведущие, приносят и отдают сундучок Матрешке.*

**Матрешка:** Россия - страна огромных богатств, но самым ценным является культура.

Дорогие гости Фестиваля, у меня для вас есть подарок – сундучок волшебный, в котором собраны богатства нашего народа. Да только это не золото, да серебро, не алмазы и бриллианты, а песни, танцы, символы и традиции.

*Звучит народная музыка.*

Сундучок свой открываю....

Слайд 34 (с видео зарисовкой о России).

*Звучит тихая, мелодичная музыка.*

**Ведущий 1:** Мест красивых и даже необыкновенных в России немало. Но самые любимые и дорогие сердцу каждого из нас – это места, связанные с нашей малой родиной.

**Ведущий 2:** Для кого-то малая Родина – Кузбасс, кому-то мил – Красноярский край или Дальний Восток, Кубань или Подмосковьё, а для нас – это Липецкая область. А всё вместе – это одна большая страна – наша Россия.

Слайд 35

**Ведущий 1:** «Россия. Какое красивое слово: и роса, и сила, и синее что-то» - так писал о России Сергей Есенин. А еще говорят о России: «Родниковый край, ромашковая Русь, березовые рощи».

Слайд 36 (по щелчку – 4 символа)

**Матрешка:** Ребята, у России есть и неофициальные символы. Знаете ли вы их? Ответьте на мои вопросы.

*После каждого ответа на экране появляется отгадка.*



Какое дерево считают главным в нашей стране? (*береза*).  
А народная игрушка – *матрешка*,  
А животное – *медведь*,  
а цветок – *ромашка*.

**Матрешка:** Сундучок свой открываю....

*Слайд. 37. На слайде ромашка.*

**Ведущий 2:** Ромашка – символ России, русской природы. По народному преданию, ромашка вырастает там, где упадет с неба звезда.

**Ведущий 1:** Ромашка считается русским цветком — не случайно желто–белые соцветия рисуют на глиняных горшках и матрешках.

**Матрешка:** А еще ромашка – является символом праздника - День семьи, любви и верности, который отмечают в России 8 июля.

*Слайд. 38.*

**Ведущий 2:** На нашем празднике с музыкальным подарком неоднократная участница Фестиваля Калашникова Дарья. Встречайте.

### **Творческий номер «Запоют ромашки»**

*(слова и музыка Елены Обуховой).*

*Во время танца подтанцовка с ромашками*

*(педагоги ЦРТ «Левобережный»).*

*Звучит музыка. Выходят ведущие.*

*Слайд 39*

**Ведущий 1:** Ещё чем славится Россия?

**Ведущий 2:** Людьюми Россия хороша.

У них и руки золотые

И необъятная душа.

**Матрешка:** Сундучок свой открываю....

*Слайд 40*

*На слайде изделия народных умельцев.*

**Ведущий 1:** Народные художественные промыслы – огромное и духовное богатство. Это гончарные изделия, игрушки, резьба и роспись по дереву, художественная обработка металла, русское кружево.

**Матрешка:** Во время фестивальных дней мы побываем на мастер-классах и научимся изготавливать сувениры своими руками.

*Слайд 41*

**Ведущий 2:** Россия – страна культуры, искусства и творческих людей. Сколько у нас в стране талантливых художников, музыкантов,

актеров, фотографов, ученых, поэтов. Наша страна богата талантами. Сколько блестящих имен будет вечно храниться в народной памяти!

**Ведущий 1:** Во время Фестиваля мы будем участвовать в различных конкурсах и игровых программах, будем петь и танцевать, примем участие в творческом конкурсе «Мои таланты».

**Матрешка:** А для вас подарок. В гостях у нас неоднократные победители Международных и Всероссийских конкурсов, участники молодежных Дельфийских игр - цирковая студия «Каскад» Центр развития творчества «Левобережный».

Сундучок свой открываю... Встречайте!

*Слайд 42*

**Творческий номер. Цирковая студия «Каскад»  
(ЦРТ «Левобережный»)**

*Звучит музыка. Выходят ведущие и Матрешка.*

*На сцену выходят все кураторы. Под сценой волонтеры.*

*Слайд 43*

**Ведущий 2:** На нашем Фестивале есть еще одна очень дружная и талантливая команда – это педагоги Центра развития творчества «Левобережный». Разрешите Вам их представить:

- Татьяна Владимировна Ханеня - директор Центра развития творчества «Левобережный», идейный вдохновитель, автор и руководитель большого проекта Фестиваль доброго творчества, поддержанный Фондом президентских грантов в 2022 году;

**Ведущий 1:** Екатерина Васильевна Шкредюк – автор и руководитель десяти успешно реализованных социальных проектов в рамках Фестиваля, мастер своего дела;

**Ведущий 2:** Ксения Александровна Климова – ответственный и надежный куратор проекта, профессионал с большой буквы;

**Ведущий 1:** Юлия Владимировна Будюкина – «звонкий голос» Центра творчества «Левобережный», куратор всех одиннадцати Фестивалей;

**Ведущий 2:** Светлана Владимировна Чубарова – креативный педагог, куратор всех прошедших Фестивалей;

**Ведущий 1:** Мария Вячеславовна Арбузова – энеджерджайзер и главный фитнес-тренер Фестиваля;

**Ведущий 2:** Мария Андреевна Федюк – мастер по изготовлению поздравительных открыток и оригинальных подарков, неоднократный участник Фестиваля;

**Ведущий 1:** Екатерина Александровна Рулева – повелительница кисточек и красок; активная, веселая, куратор нескольких Фестивалей;

**Ведущий 2:** Екатерина Игоревна Брыксина – гуру всех танцевальных направлений, неоднократный участник Фестиваля;

**Ведущий 1:** Алена Олеговна Кузьминец – молодой педагог и замечательный художник;

**Ведущий 2:** Андрей Владимирович Дудкин – самый креативный диджей, знаток музыкальных стилей и направлений;

**Ведущий 1:** Михаил Юрьевич Проскуряков – профессиональный оператор и фотограф, автор всех фильмов о нашем Фестивале.

**Ведущий 2:** Юные волонтеры, которые уже не первый раз на нашем Фестивале - Бодрова Ульяна и Лаврентьева Алина.

**Ведущий 1:** Передаем слово Татьяне Владимировне.

**Татьяна Владимировна:** Хочу представить вам ведущих сегодняшнего праздника - Полина Алексеевна Чеботарева – вокалистка и ответственная за продвижение в социальных сетях и Юрий Владимирович Козлов – незаменимый помощник и настоящий артист.

На нашем Фестивале тоже есть новички. Попрошу выйти на сцену помощников: Валерию Дамировну Мамучадзе, Марину Юрьевну Литовченко, Аллу Павловну Васильеву, Карину Глазунову, Александра Фомина и Карину Харитонову.

Они тоже впервые на Фестивале и очень волнуются, потому что еще не знают, что все мы здесь – одна большая дружная семья. Примем их в нашу семью?

*Звучит веселая музыка. На сцену выходят волонтеры.*

*В руках держат пакеты с майками с символикой Фестиваля доброго творчества (проекта «Хоровод традиций»).*

**Ведущий 2:** Дорогие друзья, для юных участников нашего Фестиваля у нас есть подарки – замечательные майки с символикой Фестиваля.

**Ведущий 1:** Мы говорим слова благодарности спонсорам и партнерам за предоставленные сувениры.

**Ведущий 2:** Наш Фестиваль доброго творчества – фестиваль дружбы и хорошего настроения.

**Ведущий 1:** Край у нас общий и общая Родина!

И чтобы Россия могла процветать



Душою и сердцем должны мы понять,  
Что мир от отцов нам достался в наследство,  
А дружба для мира надежное средство!

*Звучит музыка.*

*Волонтеры поднимают буквы и произносят стихи.*

Д – Дружите дети всей планеты,  
Р – Растите, радость всем даря,  
У – Ура! Закатам и рассветам,  
Ж - Жар-Птице, сказочным  
сюжетам,  
Б - Бегущему навстречу лету,  
А – и «Академии»

**Все вместе:** ДОБРА!!!

**Ведущий 2:** А еще говорят, что  
когда дружат дети – дружбе жить. Дружите, несмотря ни на что. Ведь  
детская дружба – это ниточка, которая потянет за собой дружбу на  
целую жизнь, навсегда.



**Финальная песня «Адрес детства – Россия!»**

*(слова и музыка Владимира Андреевича Чернявского).*

*Слайд*

**Ведущий 1:** Я так люблю великую Россию,  
И то, что по наследству перешло.  
Мы славимся не только русской силой,  
Но и традицией народа своего...

**Ведущий 2:** Забавы русские, они и нынче в моде  
Фольклор, частушка и, конечно, хоровод,  
Пока живёт традиция в народе,

**Все вместе:** Тогда и РУСЬ ВЕЛИКАЯ живёт!

**Ведущий 1:** Дорогие друзья, наш праздник-открытие подходит к  
концу, но Фестиваль продолжается. Мы приглашаем вас на дискотеку,  
которая состоится в 20.30.

**Ведущий 2:** А сейчас, все вместе сделаем фотографию на память.

*Фото на память.*



**«Тайны народов России»**  
**(сценарий игровой программы**  
**в форме творческого вечера-презентации регионов)**  
**Будюкина Юлия Владимировна,**  
**педагог дополнительного образования**

**Место проведения:** актовый зал.

**Цель:** создать праздничную атмосферу, развивать индивидуальные творческие способности детей, погрузиться в разнообразие русских народных традиций.

**Задачи:**

- знакомить детей с родной страной, через творческую деятельность;
- создавать радостное, весёлое настроение у детей и взрослых;
- закреплять знания детей о государственных символах России, формировать уважительное отношение к ним;
- формировать желание больше узнать о России, народных традициях, обычаях и народах, ее населяющих;
- развивать музыкальные и творческие способности детей;
- воспитывать чувство любви к своей Родине - России, чувство сопричастности к жизни родной страны, к окружающей природе, к её культурному наследию;

**Действующие лица:** Матрешка, Почтальон Печкин, Емеля.

**Оборудование:** костюмы для героев, самокат, письмо, самовар; большие чашки, сшитые из поролона; 4-5 больших надувных мяча, обшитых белой тканью; мультимедийное и музыкальное оборудование, презентация.

**Ход мероприятия:**

*Слайд 1. Заставка.*

*Звучит музыка на начало.*

**Голос за кадром:** В городе живя, или в деревне,

Мы слова, как доброту храним:

- Добрый день! – мы говорим издревле.
- Добрый день! – стократно повторим.

*(отрывок автор В. Фирсов)*

*Слайд 2*

*Звучит веселая музыка. На сцену выход Матрешка.*

**Матрешка:** Здравствуйте, гости дорогие, и маленькие и большие! Как я рада видеть вас! Да вы не стесняйтесь, проходите в горницу. Я вас чаем сейчас напою! Чай у меня знатный – краснодарский. Надо только самовар поставить.

*Матрешка берет в руки самовар и приглашает к себе девочек в русской народной одежде, которые держат большие разноцветные чашки, сшитые из поролон. Все вместе исполняют танец.*

Слайд 3

### Творческий номер «Самовар».

**Матрешка:** И вкусный чаек заварился! Крепкий, ароматный!

*Стук в дверь.*

**Матрешка:** Еще к нам кто-то в гости спешит?! Кто там?

**Печкин (из-за кулис):** Это я, почтальон Печкин. Вам срочное письмо «до востребования»!



*Звучит музыка из м/ф «Трое из Простоквашино».*

*На сцене появляется почтальон Печкин. Он выезжает на самокате, делает один круг по сцене, останавливается и переводит дух.*

**Печкин:** Четвертые сутки вас разыскиваю! Уж думал, не найду!

**Матрешка:** Почтальон Печкин, здравствуйте, а как вы здесь-то оказались?

Слайд 4

**Печкин:** Как-как?! Меня ж из Простоквашино перевели в Главпочтамт города Москвы за хорошую работу. И все бы ничего, да пришло срочное письмо: «Для Русской Матрешки. Предать точно в руки». Я к вам по адресу пришел, а мне говорят: «Уехала в Липецк на фестиваль «Хоровод традиций». Ну я и поехал, ведь письмо-то срочное....

**Матрешка:** Ох, Печкин, и доставила я вам хлопот!

**Печкин:** Да, ничего. Это хорошо, что у меня самокат теперь есть, а то вообще не добрался бы. Получите письмо. Распишитесь. А документа у вас имеются? *(посмеиваясь)*.

**Матрешка:** Печкин, Печкин!

*Матрешка открывает письмо. Читает вслух.*

«Уважаемая Матрена Ивановна, приглашаем вас в путешествие .... *(бубубу)*. Отправление 28 мая в 12.00».

ОПОЗДАЛА! Теперь на вашем самокате придется ехать!?



**Печкин:** Матрена Ивановна, не могу отдать, это служебный транспорт! (*Матрешка и Почтальон Печкин обсуждают, спорят*).  
*Звучит русская народная песня «Камаринская».*

*Слайд 5*

Ой, поглядите, кто это сюда едет...

*Выход Емели.*

**Емеля:** Вас приветствую сердечно!

Долго ехал я на печке.

Отыскал вас еле-еле,

А зовут меня... Емеля.

**Матрешка:** Здравствуй, Емеля! Куда путь держишь?

**Емеля:** А еду я, куда глаза глядят.

На людей посмотреть

Да себя показать.

Я человек вольный.

Может помощь моя кому потребуется...

А вот вам помощь никакая не нужна? А то я враз подсоблю!

**Печкин:** И правда, Емеля, печка-то у тебя самоходная, волшебная. Куда хочешь доставит!

**Емеля:** Верно! А куда-надо-то?

**Матрешка:** А меня, Емеля, в праздничное путешествие пригласили, тайны народов России узнать. Вот адрес! (*Матрешка показывает письмо*). А поедемте все вместе путешествовать!

**Емеля:** Ага! Это запросто!

По-Щучьему велению, по моему хотению, отвези нас, печка, в край северный, край северный – всем ветрам открытый.

*Звучит русская народная песня «Камаринская».*

*Герои уходят со сцены.*

*Слайд 6. Логотип региона.*

**Творческий номер (выступление 2 региона).**

*Слайд 7*

**Игра с залом «Снежное шоу».**

Для игры необходимы 4-5 больших надувных мяча, обшитых белой тканью – «снежки». Задача игроков, сидящих в зале, пока звучит веселая музыка быстро передавать «снежки» из рук в руки.

**Матрешка:** Ох, и студено на севере! Да от доброты людской тепло становится. Спасибо вам хозяева, не дали замерзнуть!

**Емеля:** А как путешествовать-то интересно!

Это сколько же я даром времени растратил лежа на печи, уминая калачи?!

**Матрешка:**

Да, Емеля, знаменит ты. Не про тебя ли народ пословицы сказывает?

**Емеля** (*оживленно, радостно*): Пословицы!?

**Матрешка:** Хочешь послушать? Поможете мне, ребята?

*Слайд 8*

*(Матрешка зачитывает первую часть пословицы, а весь зал хором произносит окончание).*

Долог день до вечера, коли делать .... **ничего.**

Не пеняй на соседа, коли спишь до ... **обеда.**

Где работа, там и густо, а в ленивом доме ... **пусто.**

**Емеля** (*обиженно, грустно*): Это не про меня.... Я уже исправляюсь...

А я другие пословицы знаю:

*Слайд 9*

*Емеля зачитывает пословицы, а весь зал хором произносит окончание.*

Терпенье и труд всё ... **перетрут.**

Кто любит трудиться, тому без дела не ... **сидится.**

Человек от лени болеет, а от труда...**здоровеет.**

**Печкин:** Матрена Ивановна, не корите вы его. Это хорошо, что он исправляется: и на месте не сидит, о будущем думает и вам помогает!

**Емеля:** Вот-вот, чем ещё помочь?

**Матрешка:** Что ж, продолжаем путешествие! Но туда, куда нам надо, печка твоя нас не довезет! Ведь лежит наша дорога через Уральские горы, в дальние дали – на Восток нашей Родины.

**Емеля:** Да, раз Печка не справится, придется у старого знакомого позаимствовать средство передвижения всем на удивление.

По-Щучьему велению, по моему хотению,

Да прибудет к нам Летучий корабль.

*Слайд 10*

*Звучит музыка из м/ф «Летучий корабль».*

**Емеля:** А все слова помнят волшебные?!

*Все хором произносят.*

Земля прощай!

В добрый путь!

**Печкин:** Россия – самая большая страна в мире! Она занимает самую обширную территорию от Европы до Азии. Только в нашей стране есть и полярный пояс, и тундра, и тайга, и степь, и даже субтропики.

**Матрешка:** В нашей стране живет очень много народов, и у каждого есть своя культура, обычаи и обряды. И все это наша Россия!

**Печкин:** Россия- какое красивое слово! Прислушайтесь – РОССИЯ! Здесь и роса, и сила, и синие просторы.

**Емеля:** Да, велика Россия-матушка, не обойти ее с севера на юг, взглядом не окинуть с запада на восток. Да богата Родина наша традициями и обычаями, песнями да танцами, былинами да сказками, людьми добрыми, справедливыми да духом сильными.

**Голос за кадром:** На широком просторе

Предрассветной порой  
Встают алые зори  
Над родимой страной.  
С каждым годом всё краше  
Дорогие края.  
Лучше Родины нашей  
Нет на свете, друзья!

*(А. Прокофьев)*

**Матрешка:** Вы посмотрите, а нас уже люди добрые встречают! И к порогу приглашают.

*Слайд 11*

*Логотип 3 региона*

**Творческий номер (выступление 3 региона).**

**Игра с залом «Паровоз».**

*Слайд 12*

**Куратор:** Ребята, а знаете ли вы, что в нашей стране есть фирменный поезд «Россия», который курсирует по самому протяженному железнодорожному маршруту планеты - 9288 км. И весь этот путь он проходит по территории нашей страны, пересекает практически всю Евразию. За время следования (из Москвы - около 144 часов, из Владивостока - 146 часов) поезд сделает остановку на 63 станциях, дольше всего - 35 минут - простоит в Иркутске. Поезд «Россия» окрашен в российский триколор с гербом страны. В вагонах есть микроволновки, холодильники, душевые кабины, электроплиты, фен и уют - все для комфортного путешествия. Кроме того, есть вагон для пассажиров с ограниченными физическими возможностями, а для пассажиров с детьми предусмотрена игровая комната: купе с игрушками и детскими книгами.



Давайте и мы сейчас все вместе отправимся путешествовать на поезде.

*Весь зал делится на две половины. По взмаху руки куратора одна половина зала хлопает в ладоши, как обычно. Вторая половина зала хлопает в ладоши, сложив их «лодочкой». Куратор поочередно взмахивает то левой, то правой рукой. Реагируя на взмах руки – зал поочередно хлопает, изображая стук колес поезда, постепенно убыстряя темп. Если куратор поднимает вверх над головой обе руки – весь зал кричит «Ту-ту!!!».*

**Матрешка:** Порадовал народ с востока нашей страны. Сколько игр, утех знают, всех-всех привечают, добрым словом поминают!

**Емеля:** Далеко же пришлось нам пролететь, чтоб до крайней точки страны добраться!

**Печкин:** А если мы назад соберемся, то придется нам проделать путь в 10000 км!

**Емеля:** Ого! Это ж около 10000 вёрст! А сколько же это саженьей? А аршинов? (*считает по пальцам*) Не сосчитать!

**Матрешка:** Да, в школу бы ходил в своё время – всему бы научился. И знал бы, что 1 верста – это 1067 м.

**Емеля:** Опять ты за своё, Матрёна Ивановна!? Хочешь сказать, что я считать не умею? А давай проверим?!

**Печкин:** Так и быть, я буду судить и загадки загадывать. Внимание на экран!

*Слайд 13 Ребусы*

*Слайд 14*

**Печкин:** Молодцы, справились. Скажите спасибо нашим помощникам – ребятам. А нам дальше в путь не пора? Куда поспешим на этот раз?

**Матрешка** (*смотрит в письмо*): А ждут нас в самой западной точке нашей Родины – городе Калининграде.

**Печкин:** Как же мы теперь доберёмся? Путь-то неблизкий. Это ж около 10000 вёрст!

**Емеля:** Для Емели нет проблемы!

Мы помчимся, как ветер, а вот на чём ...вы сейчас узнаете.

*Слайд 15*

Из облаков он выплывает  
И над деревьями летает!  
Летит по небу без забот,  
Не вертолет, не самолет:  
Не управляет им пилот,

И он всегда летит вперед!

**(Ковер-самолет).**

По-Щучьему велению, по моему хотению,

Переправь нас, ковер-самолет, в самый западный город нашей Родины.

*Звучит музыкальная отбивка.*

**Матрешка:** Долетели мы быстрее молнии! И нас уже встречает город Калининград.

*Слайд 16*

*Логотип западного 1 региона*

**Творческий номер (выступление 1 региона).**

*Слайд 17*

**Игра с залом «Музыкальная игра**

**«Самолет»**

**(проект «Чударики»).**

**Печкин:** Весело и счастливо живетя с такими хранителями обычаев города Калининграда.

**Емеля:** Куда ж мы теперь отправимся, Матрена Ивановна?

**Матрешка:** А теперь время пришло и в южном регионе побывать.

**Печкин:** Знаю, лежат эти земли между морями: Азовским, Каспийским и Черным. Живут там люди сильные да смелые, не боящиеся ни штормов морских, ни ветров степных.

**Емеля:** Черное море! Это ж кто такое название неказистое придумал?

**Печкин:** У моря Черного много названий разных было. И встречало оно и греческие и турецкие корабли штормами частыми да сильными. А коли буря приближалась, море чернело. Так и приросло к нему такое название.

**Матрешка:** Емеля, а ты уж, наверное, придумал, как мы и туда доберемся?

**Емеля:** Конечно, придумал. У Емели нет вопросов, у Емели нет проблем! А доставит нас туда Чудо-юдо Рыба-кит.

*Слайд 18*

По-Щучьему велению, по моему хотению,

Перенеси нас, Рыба-кит, да в самый южный край нашей России.

*Слайд 19*

*Логотип 4 региона.*

**Творческий номер (выступление 4 региона).**



## **Игра с залом «Ипподром».**

*Куратор и волонтеры проводят игру.*

**Куратор:** Как известно, на юге живут превосходные наездники. Приглашаем вас отправиться путешествовать. Все готовы? (*Ответы детей*). Тогда начнем!

### *Слайд 20*

Покажите мне ваши руки и ваши коленки. У всех есть две коленки? Тогда вперед! Будем сейчас участвовать в скачках на ипподроме. Повторяйте за мной.

*Участники повторяют движения за ведущим-куратором и волонтерами.*

**Куратор:** «Кони выходят на старт» (*играющие имитируют топок копыт, ударяя себя по коленям ладонями, попеременно то левой, то правой*).

**Куратор:** «На старт! Внимание! Марш!» (*играющие постепенно убыстряют бег, с большей частотой ударяя себя по коленям*).

**Куратор:** Кони поскакали по болоту (*играющие оттягивают поочередно правую и левую щеки*),

**Куратор:** Кони поскакали по мостовой (*играющие кулаками бьют себя по груди*).

**Куратор:** Кони бегу по песочку (*«шуршим» ладошками, потирая их друг о друга*).

**Куратор:** «Барьер!» (двойной барьер) (*играющие поднимают руки вверх словно зависли над барьером и говорят: «Оп!», затем ударяют о колени, если двойной барьер, то два хлопка по коленям сразу двумя ладонями*).

**Куратор:** Кони бегут по болотцу (*играющие надувают щеки и стучат по ним, изображая, как хлопает вода*).

**Куратор:** И вот уже видна финишная линия. Кто же быстрее?

Трибуна девочек (*девочки визжат*).

Трибуна мальчиков (*мальчики кричат*).

Финишная прямая (*очень быстро ударяем по коленкам и кричим: «Ура!»*).

**Емеля:** Ух, и горячие ребята живут в южном регионе нашей Родины! Не перетанцуешь, не перепоешь, не переспоришь!

### *Слайд 21*

**Печкин:** Вот это путешествие у нас получилось! Везде побывали, все увидели!

### *Слайд 22*

**Матрешка:** Всё, да не всё! Добрались мы до самого сердца Родны нашей – Центральной России. А сколько красивых городов здесь головы свои подняли! Это Тверь и Владимир, Смоленск и Кострома, Липецк и Белгород, Орёл и, конечно же, Москва.

*Слайд 23*

**Емеля:** А по родимой земле и пешком пройтись – счастье великое!

**Голос за кадром:** Здесь тёплое поле наполнено рожью,

Здесь плещутся зори в ладонях лугов.

Сюда златокрылые ангелы Божьи

По лучикам света сошли с облаков.

*(П.Синявский)*

**Матрешка:** А вот и хозяева на подходе! Руками машут, нас встречают.

*Слайд 24*

*Логотип центрального 5 региона.*

**Творческий номер (выступление 5 региона).**

**Игра с залом «Колокольный звон».**

*Слайд 25*

**Куратор:** Ребята, а знаете ли вы, что с давних пор колокола являются - «голосом» России, звучащий то романтическим вечерним звоном, то тревожным набатом, то переливчатым благовестом. У каждого русского колокола своя судьба, своя история.



Самый большой в мире колокол - Царь-колокол, весом около 200 т (высота колокола - 6,24 м; диаметр - 6,6 м) был отлит 25 ноября 1735 года русскими мастерами Иваном Моториным с сыном Михаилом.

Во время проведения чеканных работ в 1737 году произошёл кремлёвский пожар, загорелись «леса» над литейной ямой, чтобы колокол не расплавился, его тушили водой, в результате от колокола откололся кусок весом в 11,5 т. Царь-колокол никогда не был действующим. В память об искусстве старых мастеров литейщиков колокол установлен на Ивановской площади Московского Кремля.

Самый крупный из всех действующих колоколов, когда-либо изготовленных в России «Царь», был отлит 10 сентября 2003 года на

Балтийском заводе в Санкт-Петербурге для колокольной Свято-Троицкой Сергиевой лавры. Его вес составляет 72 тонны, высота - 4,55 метра, диаметр - 4,5 метра. Колокол был поднят на колокольню 16 апреля 2004 года и впервые он зазвонил на Троицу 30 мая этого же года.

**Куратор:** Ребята, вы помните, как красиво звонят колокола? Сейчас и мы устроим колокольный звон.

*Слайд 26*

Все участники, сидящие в зале, делятся на три команды. Каждой команде раздаются свои слова. Куратор становится звонарем, который регулирует колокольный звон.

1-я команда будет большим колоколом. Вам нужно звонить низко, гулко и медленно – Бум! Бум! Попробуем!

2-я – средний колокол Бим-бом! Бим-бом! Ваш звук должен быть более высоким.

3-я - маленькие колокольчики – маленькие и звонкие. Дзынь-ля-ля! Дзынь-ля-ля!

Начинает большой колокол, к нему по очереди присоединяются остальные. Я буду вам помогать – дирижировать. Задача каждой команды – звучать в своем ритме и не сбиваться как можно дольше.

*Слайд 27*

**Емеля:** Велика Россия-матушка. Сколько тайн у неё да неразгаданных, сколько мест да неизведанных!

*Слайд 28*

*Звучит музыка (как на начало)*

**Голос за кадром:** Нет края на свете красивей,

Нет Родины в мире светлей!

Россия, Россия, Россия, -

Что может быть сердцу милей?

И, если бы нас вдруг спросили:

А чем дорога вам страна?

Да тем, что для всех нас Россия,

Как мама родная, - одна!

*(отрывок, автор В. Гудимов)*

**Матрешка:** Спасибо вам, люди добрые, за компанию приветливую, да за выступления самобытные. А нам пора и честь знать. А кто в гости к нам соберётся – милости просим!

*Музыка на финал*



## «Путешествие по Золотому кольцу» (квест-игра по станциям)

Чубарова Светлана Владимировна,  
педагог дополнительного образования

**Место проведения:** спортивная площадка

**Цель:** ознакомление детей с ОВЗ с древними городами «Золотого кольца России», историей их возникновения и художественной ценностью.

**Задачи:**

- познакомить участников игры с историей древних городов России;
- привить детям интерес к истории родной страны;
- развивать умение применять полученные знания на практике;
- развивать кругозор и творческие способности детей;
- воспитывать чувство товарищества, сплоченности команды;
- воспитывать гордость и уважение к истории страны и ее наследию.

**Оборудование:** названия городов на отдельных листах (таблички) для обозначения станций; для каждой команды (в игре участвует 5 команд) файл, в котором лежит ручка, лист бумаги формата А5, клей-карандаш, пазлы с изображением герба, ребус с названием города (у каждой команды свой герб и ребус); длинная веревка, к концам которой привязаны палочки и медвежонком по середине; изображение большой матрешки, 4 большие разноцветные чашки, сшитые из поролона; 5 мячей, 2 куса ткани размером 120х120 см; карточки с колоколами разного размера, на которых написаны цифры; длинная веревка, к которой привязаны колокольчики; конверты со слогами из которых надо составить название города, изображение матрешки (на белом альбомном листе нарисована матрешка белым восковым мелком (или свечой)), акварель, кисть, баночка для воды, магнит, скрепка, емкость или чистая пластиковая бутылка, наполненная водой; 2 конуса-ограничителя.

**Действующие лица:** Ведущая, Отличница, Непоседа, 5 Ведущих - представителей городов Золотого кольца России.

### Пояснительная записка

В квест-игре принимают участие 5 команд. В ходе игры командам предстоит собрать гербы городов «Золотого кольца России».

На каждой станции (городе) ведущий рассказывает участникам

игры краткую информацию о городе, о достопримечательностях и исторических фактах, затем предлагает командам сыграть в подвижную игру, связанную по тематике с историей города. После игры участники выполняют квестовое задание, чтобы добыть герб и название следующего города, куда необходимо будет направиться.

### **Ход квест-игры:**

*Звучит музыка.*

*Все команды собираются на спортивной площадке или стадионе.*

**Ведущий:** Всем добрый день! Замечательная погода, чтобы отправиться в путешествие!

*Звучит веселая музыка.*

*Выбегают два ученика – девочка Отличница и мальчик - Непоседа.*

*Отличница тянет за руку Непоседу, тот сопротивляется.*

**Отличница:** Ура! Я так люблю путешествовать!

**Непоседа:** Да куда я не поеду... Что вы опять пристали? Не хочу, не буду, не интересно...

**Отличница:** Почему это не интересно? Очень даже интересно. А ты ведь даже не знаешь, куда мы поедем.

**Ведущий:** Ребята, закройте глаза и представьте, что мы садимся в...

**Непоседа:** В самолет?

**Ведущий:** Нет. Можно в поезд или теплоход, а иногда только автобусом или машиной можно туда добраться, ведь мы отправляемся...

**Непоседа:** В Тайланд? (*Ведущий качает головой*) В Дубай? А, может быть, в Китай?

**Ведущий:** Нет, сегодня мы будем путешествовать по Золотому кольцу России.

**Непоседа:** Ну, вот! Что это за кольцо такое? И почему оно золотое?

**Отличница:** Вот видишь, ты объездил столько стран и так их хорошо изучил, а свою страну совсем не знаешь, а ведь и у нас есть столько всего интересного!

**Непоседа:** Что-то не верится!

**Ведущий:** Ну, тогда слушай.

Термин «Золотое кольцо» появился в 1967 году, когда журналист Юрий Быков проехал по старинным городам и написал серию статей о поездке, которые вышли под общим названием «Золотое кольцо».

Сейчас Золотое кольцо России - известный туристический маршрут, проходящий через древние русские города Центральной России. Это Суздаль, Владимир, Ростов, Кострома, Ярославль, Иваново, Сергиев Посад, Переславль Залесский. Если посмотреть на эти города на карте, становится ясно, почему туристический маршрут назван так. Города расположены своеобразным кольцом к северо-востоку от Москвы. Весь маршрут – более 1000 километров.

Столицей Золотого кольца считается древний город Ярославль, которому более 1000 лет. Стоит он на берегу реки Волги.

**Отличница:** Вот ты, Непоседа, был в Ярославле? А в Суздале или Ростове?

**Непоседа:** Нет. А что там интересного?

**Отличница:** Вот сейчас и ты, и ребята отправитесь в квест-путешествие по Золотому кольцу России и узнаете много интересного.

**Ведущий:** Представителей от отряда прошу подойти ко мне и получить маршрутные листы.

*Каждой команде вручается файл, в котором лежит ручка, 5 листов бумаги формата А5, клей-карандаш, пазлы с изображением герба города и ребусом, где зашифровано название города, в соответствии с которыми отряды расходятся по станциям-городам Золотого кольца России. На каждой станции выполняются задания не на скорость, а на правильность выполнения. Примерное прохождение одной станции 10 минут. После того, как все гербы будут собраны, команды возвращаются на исходную точку.*

**Отличница:** Ну что, Непоседа, понравилось тебе путешествие?

**Непоседа:** Да, я столько узнал о старинных русских городах, а сколько сувениров я привез! (Колокольчик, шкатулку из Ростова, леденец из Суздаля, матрешек, ситец из Иваново, платок из Сергиева Посада).

*Все команды награждаются поощрительными призами.*



Ребусы. Названия городов



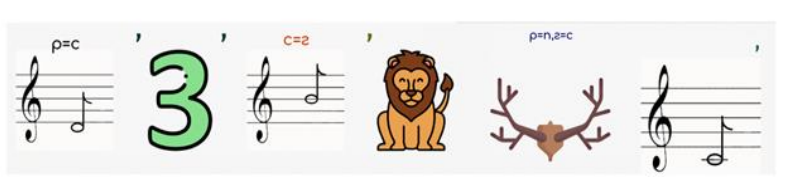
Ярославль



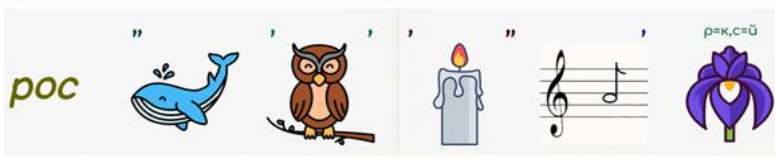
Суздаль



Кострома



Сергиев Посад



Ростов Великий

## 1. Ярославль

### Историческая справка

Согласно письменным источникам, Ярославль был основан Ярославом Мудрым в 1010 году на месте мерянского городища Медвежий Угол. По легенде, чтобы отвоевать землю у язычников, правителю пришлось даже выйти на поединок с живым медведем, в результате чего на официальном гербе города стал красоваться вооруженный секирой косопалый. Выбранное князем место оказалось удобным в первую очередь со стратегической точки зрения: с двух сторон новый город защищали крутые берега Волги и Которосли, а с третьей к его стенам подступал обрывистый Медведицкий овраг. Не сбрасывался со счетов и Волжский торговый путь, проходивший через эту территорию.



Неподалеку раскинул свои приделы Спасо-Преображенский монастырь: на сегодня древнейшая из каменных городских построек и любимая обитель «тирана всея Руси» Ивана Грозного. Кстати, именно в библиотеке обители в свое время был найден бесценный памятник древнерусской литературы – «Слово о полку Игореве».

### Тематическая игра «Мотальщики»

Для конкурса необходима длинная веревка с привязанными на концах палочками и маленькая игрушка медвежонок. В конкурсе участвует по два человека. Задача игроков – намотав на палку веревку быстрее добраться до медвежонка.

### Задание квеста. Загадка про магнит.

Для выполнения задания необходимо при помощи магнита и подручных средств достать скрепку с запиской из емкости, наполненной водой и прочитать название города – Суздаль.

## 2. Суздаль.

### Историческая справка

Это один из красивейших русских городов. Когда въезжаешь в него, со всех сторон видны золотые купола и шпили церквей. Ему уже 988 лет. На его гербе изображен сокол в княжеской короне. Сокол- символ храбрости и могущества, родовой знак суздальских князей.



Суздаль называют городом-музеем под

открытым небом. На площади 9 квадратных километров находится 900 памятников 12-19 веков. Очень интересен музей деревянного зодчества, в котором собраны старинные деревянные постройки из разных сел. Здесь можно увидеть деревянные церкви, крестьянские избы, ветряные мельницы, старинные колодцы. В этом месте в полной мере можно ощутить деревенскую атмосферу прошедших веков.

Суздаль старше Москвы, но остался небольшим районным городком. Здесь проживает всего около 10000 человек, а туристов бывает намного больше. Он живет своей тихой, будто сказочной жизнью, и со всех уголков земли едут сюда люди, чтобы увидеть этот уникальный город. Здесь часто проводятся яркие народные праздники, в которых с удовольствием принимают участие гости города.

### **Русская народная игра «Ручеек».**

Играть в эту игру лучше под веселую народную музыку. Для игры нужно минимум человек 6, но лучше от 10 и больше.

#### **Правила игры.**

Выбирается водящий, остальные делятся на пары, желательно разнополюе, и сцепляют руки.

Пары встают дуг за другом, образуя коридор и поднимая руки вверх.

Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе пару. Он берет понравившегося ему человека за руку, расплекая стоящую пару. Новая пара вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх. Освободившийся игрок становится водящим, идет в начало «ручейка» и заходит в коридор, выбирая себе человека для пары и так далее. Если играет очень много народу, водящих может быть несколько. Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее.

**Задание квеста.** Загадка про матрёшку. Найти матрёшку по фото. Достать пазлы с гербом города сложить, прочитав название города - Сергиев-Посад.

Можно для проверки выполнения задания предложить отгадать ребус.

## **3. Сергиев Посад.**

### **Историческая справка**

Город возник в 1337 вокруг Троице-Сергиевой Лавры (Лавра в переводе с греческого – главный, наиболее важный монастырь).

Когда-то, много лет назад, на этом месте были дремучие леса, и два брата решили основать обитель. Один долго не выдержал, ушел, а второй стал монахом, строил, рубил дрова, пек хлеб и молился. Этим монахом был святой Сергий Радонежский, который основал здесь центр духовной жизни.



Белые стены монастыря, золотые и голубые купола церквей украшают город и делают его неповторимым. Это отражено и на гербе города. Этот город - центр русского Православия, святое место. Здесь работал знаменитый иконописец Андрей Рублев. Здесь же он создал знаменитую работу «Святая Троица».

Славится Сергиев Посад своими народными промыслами: деревянной игрушкой, резьбой по дереву и платками с красивым ярким узором.



### **Тематическая игра «Перенеси чашки».**

В конкурсе принимает участие вся команда. Игроки делятся на две команды и встают в две колонны. Из атрибутов необходимы большие чашки, сшитые из поролона – 6 штуки и две большие матрешки. Задача игроков – взять по две чашки, добежать до матрешки, обежать ее и вернуться к своей команде не уронив чашки. Побеждает команда, которая первая справится с заданием.

**Задание квеста.** Для выполнения задания необходим лист бумаги, на котором заранее нарисована матрешка, но не раскрашена. Участники получают акварельные краски и кисточки. Задача игроков - раскрасить матрешку. Лист имеет секрет, т.к. узоры наряда нарисованы белым восковым мелком. Как только игроки раскрасят матрешку, то среди узоров они должны заметить буквы, из которых необходимо составить название города – Кострома.

#### 4. Кострома.

##### Историческая справка

Древний русский город на берегах Великой реки Волги, был основан в 1152 году князем Юрием Долгоруким.

Это город ткачей и работников по металлу, верных Волге людей, вечно молодых. Ее символ – светлая русская ладья.

Герб города Костромы представляет собой щит, на котором в лазоревом поле плывущая влево по таковым же, с серебряными гребнями, волнам золотая галера с убранными серебряными парусами и десятью золотыми гребцами; на мачте - Императорский штандарт. Кострома стала первым городом России, получившим собственный (городской) герб.



Происхождение названия «Костра́» (или «костри́ка») в восточнославянских диалектах обозначает солому для сжигания.

Грандиозные пожары превратили древний город в пепел. Кострома долго страдала из-за ссор между князьями. В начале 17 века жители Костромы оказали упорное сопротивление польским и литовским вторжениям. В это время отдельные отряды неприятеля все еще скитались по стране. Зимой 1613 года Иван Сусанин, крестьянин из деревни Домнино, вызвался в проводники к польскому отряду. Он намеренно увел поляков прочь от дороги в глухой лес. Они не смогли найти дорогу на Москву и встретили свой конец в диких лесах. Сусанин был убит поляками, но память о нем живет в сердцах русских людей и в многочисленных легендах и историях.

В городе много музеев. В Костроме располагается знаменитый Ипатьевский монастырь (с семейной церковью царской семьи Романовых).

Фабрики Костромы известны по всей России и за ее пределами. Только в Костроме можно купить совершенно необыкновенные изделия из чистого натурального льна. Яркие, красочные салфетки, скатерти, полотенца выглядят на лотках торговцев настоящими произведениями искусства.





### Тематическая игра «Подбрось мяч».

В игре принимает участие вся команда. Игроки делятся на две команды. Для игры необходимо две разноцветные ткани и два мяча. Каждый игрок команды крепко держит в руках ткань. В середине ткани лежит мяч. Задача игроков - подбрасывать мяч вверх так, чтобы он не упал. Побеждает команда, которая подбросит мяч большее количество раз, и не допустит потери мяча.



**Задание квеста.** Для выполнения задания необходимо найти конверты определенного цвета, в которых лежат части герба. Задача игроков - найти все конверты и собрать герб города - Ростов Великий.

## 5. Ростов Великий.

### Историческая справка.

Это один из старейших русских городов. Ему уже 1150 лет. Он на 285 лет старше Москвы и впервые упоминается в «Повести временных лет» в 887 году. На гербе Ростова изображен серебряный олень с золотыми рогами и копытами. Золото символизирует величие, а серебро - чистоту и благородство.



Ростов находится на расстоянии 200км от Москвы в Ярославской области на берегу живописного озера Неро. Это очень красивый город, настоящая жемчужина Золотого Кольца.

Из Ростова Великого родом былинный богатырь Алеша Попович, который проявил чудеса храбрости в битве с монголами. Много былин о русских богатырях создано именно в Ростове.

Известен Ростов живописью по эмали - финифтью, ею украшали церковную утварь.

Город славится своими архитектурными памятниками, среди которых - Ростовский кремль, монастыри. Ростовские колокольные звоны уникальны и являются достоянием мировой культуры. Из 13 колоколов звонницы самый большой, названный в народе «Сысой», весил 32 тонны и был слышен за 20 км от города, третий по размеру

назывался «Лебедь» и весил 8 тонн. Из разных краев приезжают люди послушать колокольный перезвон. Сейчас и мы его услышим.

### **Тематическая игра «Колокола».**

Для конкурса необходима длинная веревка, к которой прикреплены нарисованные большие колокола со звонкими колокольчиками и мячи. Веревка с колокольчиками привязана между деревьями или турником. Задача игроков – кинуть мяч так, чтобы колокольчики зазвонили.



**Задание квеста.** На бумажных колокольчиках стоят цифры (номера букв в алфавите) играющие должны угадать буквы и составить из них название города – Ярославль.

## **«Мои таланты»**

### **(Сценарий фестиваля талантов)**

**Климова Ксения Александровна,  
социальный педагог**

**Место проведения:** актовый зал.

**Цель:** раскрытие творческого потенциала детей с ОВЗ, развитие дружеских взаимоотношений между детьми, сплочение коллектива.

#### **Задачи:**

- совершенствовать умение творчески выразиться через выбранное направление в искусстве;
- создать мотивацию к дальнейшему культурному развитию;
- развивать дружелюбие и этические нормы общения;
- тренировать навыки выступления на сцене перед публикой;
- развивать коммуникативные навыки;
- стимулировать интерес к сценическому искусству;
- воспитывать чувства товарищества, нравственно-эстетические качества личности.

**Действующие лица:** Ведущая, Баба-Яга.

**Оборудование/реквизит:** 3 микрофона, стойки для микрофонов, музыкальное и мультимедийное оборудование, экран, колонки, народный костюм для ведущей, костюм Бабы Яги, 3 стула.

**Ход мероприятия**  
*Музыка перед началом*  
*Выход ведущей*

**Ведущая:** Здравствуйте, гости дорогие! Как же рада я вас всех видеть! Только вчера мы с вами приехали на Фестиваль доброго творчества «Академия добра», встретились, познакомились. А сегодня я вижу в зале знакомые, милые лица. Собрались мы здесь не случайно, а для того, чтоб себя показать, да на других посмотреть. Ведь участники нашего Фестиваля – очень талантливые. И сегодня всем предстоит в этом убедиться! Нас ждет шоу-программа конкурса «Мои таланты».

*Звучит веселая музыка. На сцену выходит Баба Яга.*

**Баба Яга:** Так-так! Что за безобразие? Что бы тут не происходило, я не согласна!

**Ведущая:** Здравствуйте, бабушка, а Вы кто?

**Баба Яга:** Я – Баба Яга, я тут главная! Без моего ведома вообще ничего не происходит, даже ветер по моему велению дует! А вы тут что делаете?

**Ведущая:** А мы тут, бабушка, собрались, чтоб посмотреть на таланты наших участников. Чего только ребята наши не умеют! Хочешь тоже посмотреть?

**Баба Яга:** Да чем вы меня удивить то можете? Разве кто-то из вас умеет, как я летать на метле? (*«летает» по залу на метле.*)

**Ведущая:** На метле у нас вряд ли кто-то летает, но у ребят много других талантов! Ты обязательно в этом убедишься! Смотри, у нас тут, кроме ребят и родителей собрались уважаемые члены жюри, чтоб оценить таланты участников:

*Объявление жюри.*

**Софья Николаевна Милютинская** – замечательный журналист, главный редактор детского журнала «Золотой ключик»;

**Ольга Анатольевна Пятницкая** – преподаватель детской школы искусств № 4 имени Милия Алексеевича Балакирева;

**Андрей Николаевич Самойлов** - музыкант, поэт, актёр, а также руководитель автономной некоммерческой организации «АРТ пространство Открытый мир»;

**Сергей Петрович Бочаров** - учитель истории и обществознания школы 46 города Липецка, общественный помощник



Уполномоченного по правам ребенка в Липецкой области, лауреат Международных, Всероссийских, областных конкурсов художественной самодеятельности в номинации «Вокал-солисты»;

**Павел Павлович Медведев** – креативный, яркий, замечательный ведущий всевозможных мероприятий.

**Баба Яга:** А я? Я тоже хочу быть в жюри! Меня представляй!

**Ведущая:** Как же тебя представить, бабушка?

*Баба Яга шепчет ведущей на ушко.*

**Ведущая:** Хорошо. Наш следующий член жюри – Баба Яга, изобретательница самых мощных заклинаний, самых сильных снадобий и обладательница самой быстрой метлы!

*Баба Яга раскланивается.*

**Ведущая:** Что ж, пора начинать. Бабушка, тебе нравятся песни?

**Баба Яга:** Да, пою я громче всех!

**Ведущая:** Тогда я приглашаю на сцену нашу первую участницу, Дарью Калашникову с песней «Три желания».

*Песня «Три желания»*

**Ведущая:** Спасибо, Дашенька, ты отлично выступила. Подарим участнице аплодисменты! А я приглашаю следующего участника – Артема Линькова, он прочтет стихотворение «Давайте дружить», автор Игорь Мазнин.

*Творческий номер*

**Ведущая:** Артем, благодарим тебя за выступление! Аплодисменты!

**Ведущая:** Бабушка Яга, а ты знаешь, что песни можно петь не только голосом, но и руками?

**Баба Яга:** Быть такого не может!

**Ведущая:** А ты посмотри! Приглашаю на сцену Валерию Милованову с песней «Лето».

*Творческий номер (жестовое пение).*

**Ведущая:** Валерия, благодарим тебя! Видишь, Баба Яга, сколько талантливых ребят у нас на Фестивале?

**Баба Яга:** Да, мне даже самой захотелось чему-нибудь научиться!

**Ведущая:** Отлично! А пока смотри, опыта набирайся.

А я тем временем приглашаю на сцену Михаила Копылова, он прочтет стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо» Владимира Маяковского.

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Миша, благодарим за отличное выступление! Подарим участнику аплодисменты!

А к нам уже спешат следующие участники, Владислав Колесник и Анна Бубнова, с бальным танцем «Ты и я».

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Ребята, благодарим вас! Аплодисменты!

*Баба Яга пытается смешно танцевать.*

**Баба Яга:** У меня получается?

**Ведущая:** Довольно неплохо. Но, мне кажется, нужно еще немного потренироваться.

Сейчас я приглашаю на сцену Сергея Гуляева со стихотворением Михаила Юрьевича Лермонтова «Парус».

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Сергей, благодарим тебя за выступление!

Бабушка Яга, а ведь наши ребята не только поют и танцуют, но и играют на музыкальных инструментах! Вот, например, Петя Великогло отлично играет на скрипке. Послушай! Он исполнит произведение Натальи Баклановой «Хоровод».

*Творческий номер (соло на скрипке).*

**Ведущая:** Аплодисменты Петру! Благодарим за выступление!

**Ведущая:** Настало время пригласить нашу следующую участницу – Елизавету Лапину. Она прочитает стихотворение Николая Рубцова «Звезда полей». Приглашаем на сцену!

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Лиза, благодарим тебя! И дарим аплодисменты.

**Баба Яга:** Очень мне все нравится! Я, честно говоря, когда молодая была, училась на гармошке играть, мне этот инструмент нравится! На гармони играет у вас кто-нибудь?

**Ведущая:** Нет. Но, специально для тебя Маргарита Столярова исполнит песню «Одинокая гармонь». Рита, ждем тебя на сцене!

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Аплодисменты Маргарите! Спасибо за выступление!

**Баба Яга:** А чем еще удивить можете?

**Ведущая:** Удивить? Дай подумать. Думаю, нам есть, чем тебя удивить? Ты слышала про такой музыкальный инструмент - укулеле?

**Баба Яга:** Что это за диво-дивное, чудо-чудное?

**Ведущая:** Сейчас все увидишь! Для нас выступит Полина Левчегова с мамой Юлией Леонидовной, они исполнят Песенку про мамонтенка из мультипликационного фильма «Мама для мамонтенка», под аккомпанемент укулеле.

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Полина, спасибо за отличное исполнение!

**Ведущая:** А сейчас я приглашаю на сцену трио исполнителей - Елену Шатову, Екатерину Комарову и Илью Кузнецова. Они исполнят жестовую «Песню о доброте». Встречайте!

*Творческий номер (жестовое пение.)*

**Ведущая:** Ребята, благодарим вас! И песня, и выступление просто отличные!

**Ведущая:** Наши следующие участники – семья Мелехиных: Иван, Тимофей и Ариана, они выступят с шуточным номером с элементами цирка и поинга «Давай прогуляем школу». Встречайте!

*Творческий номер семьи Мелехиных.*

**Ведущая:** Аплодисменты ребятам!

**Ведущая:** Сейчас я хочу пригласить на сцену Меркурьева Александра со стихотворением про весну.

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Александр, спасибо! Аплодисменты!

**Ведущая:** Наш следующий участник – Альбина Кемская. Она прочтет стихотворение Ивана Бунина «Матери».

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Подарим Альбине аплодисменты!

**Ведущая:** Следующими участницами нашего конкурса становятся Вера и Алиса Игнаткины, они исполнят песню «Солнечный круг». Встречайте!

*Творческий номер.*

**Ведущая:** Девочки, отличное выступление, спасибо! Аплодисменты!

**Ведущая:** Что ж, настало время поблагодарить всех наших сегодняшних участников за их выступления и еще раз наградить аплодисментами!

А пока наше уважаемое жюри подводит итоги, просим немного подождать и посмотреть замечательные номера вне конкурсной программы.

*Творческие номера от учащихся студии танца «Катюша», цирковой студии «Каскад» (ЦРТ «Левобережный».)*

### **ЖЮРИ ПОДВОДИТ ИТОГИ**

**Ведущая:** Мы готовы предоставить слово жюри.

*Слово жюри (дать им микрофон).*



### ***Награждение участников***

**Ведущая:** Мы рады пригласить на сцену для вручения заслуженных наград участников. Победителями конкурса мои таланты становятся:

*Выход участников.*

*Награждение перед сценой.*

*Вручение кубков и грамот.*

### ***Общее фото***

**Ведущая:** Друзья, спасибо вам за ваши таланты! До новых встреч!



## **«В поисках волшебных бусин» (Сценарий торжественной линейки закрытия Фестиваля. Большой гала-концерт)**

**Чеботарева Полина Алексеевна,  
педагог-организатор**

**Место проведения:** актовый зал.

**Цель:** создание эмоционально положительной атмосферы, рефлексия по итогам проведения Фестиваля доброго творчества.

### **Задачи:**

- формировать у детей уважение к истории и культуре народов России через знакомство с народами, проживающими на территории Российской Федерации, с их традициями и обычаями;
- формировать у участников Фестиваля патриотизм, духовность и нравственность;
- создавать условия для социализации и самореализации детей в рамках фестивальных конкурсов;
- способствовать развитию в детской среде ответственности и принципов коллективизма;

- выявлять талантливых детей, создавать условия для реализации их творческого потенциала;
- развивать творческие способности детей, образное и ассоциативное мышление;
- повышать уровень мастерства участников Фестиваля;
- воспитывать патриотизм, толерантность, любовь к народным традициям и обычаям.

**Действующие лица:** 2 Ведущих, Матрешка.

**Оборудование:** разноцветные шарики-бусины (желтого, серебряного, красного, зеленого, синего цвета), статуэтка маяка, игрушечный белый мишка; колокольчик, символизирующий город Суздаль, солнцезащитные очки; наградной материал (сертификаты участников Фестиваля, грамоты за участие в конкурсе рисунков, кубки, благодарственные письма, подарки и сувениры с символикой Фестиваля); мультимедийное и музыкальное оборудование, видеоролики по итогам фестивальных дней; презентация, слайд-шоу из фотографий прошедших фестивальных дней.

### **Ход мероприятия:**

*Звучит гимн Фестиваля доброго творчества.*

*На экране слайд-шоу из фотографий фестивальных дней.*

*Слайд 1*

*Звучит музыкальная отбивка.*

*На сцену выходят ведущие.*

**Ведущий 1:** Добрый день, дорогие наши друзья!

**Ведущий 2:** Приветствуем вас на торжественной линейке закрытия одиннадцатого Фестиваля доброго творчества «Академия добра».

**Ведущий 1:** Мы собрались за тем, чтобы сказать спасибо всем участникам фестиваля: организаторам, ребятам, родителям, педагогам, вожатым, партнерам и гостям.

**Ведущий 2:** За теплую дружбу, совместное творчество, за внимание, понимание и доброту, которую мы дарили друг другу все это время.

**Ведущий 1:** Аплодисменты!

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Аплодисменты зала.*

**Ведущий 2:** Друзья, а какое же название носит наш 11 Фестиваль доброго творчества? Давайте вместе вспомним. «Праздник на отлично?»

*Ответ зала*



**Ведущий 1:** «Азбука профессий»?

*Ответ зала*

**Ведущий 2:** «Семейные каникулы»?

*Ответ зала*

**Ведущий 1:** «Лучики добра»?

*Ответ зала*

**Ведущий 2:** А может «Хоровод традиций»?

*Ответ зала*

**Ведущий 1:** Абсолютно верно! Именно так звучит тема Фестиваля 2022 года «Хоровод традиций».

*Звучит веселая музыка.*

*На сцене появляется Матрешка.*

**Матрешка:** Где хоровод? Я готова пуститься в пляс!

**Ведущий 1:** Здравствуйте, Матрешка. Мы рады приветствовать вас на церемонии. Здорово, что вы зашли в гости. Правда, хоровод мы пока не водим.

**Ведущий 2:** «Хоровод традиций» - это не только танцы, но и архитектура, яркие костюмы, культурные обычаи регионов нашей страны и, конечно, интересные люди.

**Матрешка:** Ох, это я все видела. Третий день хожу, информацию познавательную слушаю, шоу-программу смотрю и ребятами безгранично талантливыми восхищаюсь. Да так закружилась, что все свои чудесные бусины по регионам растеряла.

**Ведущий 1:** Дорогая Матрешка, а в чем волшебство твоих бусин?

**Матрешка:** В каждой бусине самые яркие традиции регионов России. По отдельности волшебством они не обладают. А вот когда они в бусы собираются, тогда радость, подарки и изобилия дарят.

**Ведущий 2:** Если бусины в регионах, мы обязательно поможем их найти и собрать.

**Матрешка:** Не знаю, смогут ли ребята показать традиции России, чтобы бусины все собрать...

**Ведущий 1:** Ребята, мы сможем вернуть каждую бусину для Матрешки?

*Ответ зала*

**Ведущий 1:** Отлично! Путешествие начинается!

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Матрешка уходит.*

**Ведущий 2:** С ярким колоритом запада России нас познакомит первый регион «Солнце» (1 отряд-регион).

**Ведущий 1:** Встречаем аплодисментами!

*Ведущие уходят.*

*Слайд 2 - название отряда-региона.*

*На сцену выходит 1 отряд-регион.*

**Творческий номер 1 отряда-региона.**

*(После выступления не уходят со сцены).*

*Звучит музыкальная отбивка.*

*На сцену выходят ведущие и Матрешка.*

*У Матрешки в одной руке желтый шарик-бусинка, а в другой руке статуэтка Маяка.*

**Ведущий 2:** Аплодисменты великолепному западному региону!

**Ведущий 1:** Ребята и родители продемонстрировали насколько богат и разнообразен их регион. К примеру, самый крайний по расположению западный город – Балтийск считается городом моряков, в нем находится матросский клуб, где каждый вечер показывают интересное кино или представление.

**Матрешка:** Ой, первая бусина ненаглядная, западная вернулась. В благодарность за выступление и находку примите подарки.

**Ведущий 1:** Для награждения мы приглашаем на сцену депутата городского Совета депутатов, генерального директора ООО «Теремок», сети магазинов «НаследникЪ Выжанова» Андрея Викторовича Выжанова.

**Ведущий 2:** А также просим подняться на сцену директора Автономной Некоммерческой организации Центра социальных инициатив «Маяк» Татьяну Владимировну Ханеню.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Выход А.В. Выжанова, Т.В. Ханени.*

*Вручение грамот и подарков 1 отряду-региону.*

*1 волонтер берет стопку грамот, выходит и становится рядом с награждающим. Куратор выходит и становится рядом с отрядом. Когда ведущий называет имя награждаемого, куратор контролирует, чтобы награжденный материал достался кому нужно. Пакеты подписаны.*

*Волонтеры (3 человека) выносят по 1 пакету*



**Ведущий 1:** Грамоты и подарки от Центра развития творчества «Левобережный» и сети магазинов «Наследник Выжанова» вручаются...

*Ведущие по очереди называют фамилию и имя участника Фестиваля.*

*Детям вручается сертификат участника Фестиваля и подарок.*

**Ведущий 1:** Андрей Викторович, большое спасибо, за многолетнюю поддержку Фестиваля и мы просим сказать несколько добрых слов нашим участникам.

*Слово А.В. Выжанова*

**Ведущий 1:** Благодарим. Фото на память.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Общее фото.*

**Ведущий 2:** Занимайте места в зале.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Отряд-регион спускается в зал.*

*Слайд №3*

**Ведущий 1:** А мы идем дальше. И, кажется, стало прохладнее.

*Звук северного ветра.*

**Матрешка:** Да. Это Север страны. Согласно традициям северных народов природа – живое существо. Все вокруг имеет свою душу: озера, тайга, поля и равнины. Возьму платок потеплее.

*Матрешка уходит*

**Ведущий 2:** А нас согреет удивительный и колоритный номер северного региона «Северное сияние». (2 отряд-регион).

*Ведущие уходят*

*Слайд № 4*

**Творческий номер 2 отряда-региона.**

*(После выступления не уходят со сцены).*

*Звучит музыкальная отбивка.*

*На сцену выходят ведущие и Матрешка. У Матрешки в одной руке цветной шарик-бусинка, а в другой руке белый мишка.*

**Ведущий 2:** Аплодисменты артистам!

*Аплодисменты зала.*

**Матрешка:** Вот она, северная звездочка, моя бусина! (показывает залу). Спасибо друзья! Примите в благодарность замечательные подарки.

**Ведущий 1:** Для награждения приглашаем \_\_\_\_\_

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Выход \_\_\_\_\_*

*Вручение грамот и подарков.*

**Ведущий 2:** Дарим аплодисменты и призы от партнеров Фестиваля 2 региону:

*Ведущие по очереди называют фамилии и имена участников Фестиваля.*

*Детям вручается сертификат участника Фестиваля и подарок.*

**Ведущий 1:** Фото на память.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Общее фото.*

**Ведущий 1:** Поздравляем и провожаем под аплодисменты в зрительный зал.

*Слайд №5*

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Отряд-регион спускается в зал.*

**Ведущий 2:** Мы продолжаем путешествие.

**Ведущий 1:** И отправляемся на сказочный восток.

**Матрешка:** Моя третья бусина затерялась где-то в красивых дальневосточных узорах и меховых кисточках местных жителей. Пойду посмотрю, может и сама разгляжу свою бусину.

*Матрешка уходит*

**Ведущий 1:** Ульяна, знала ли ты, что узоры на одежде многих дальневосточных народов, по поверьям, должны придавать силы тому, кто ее носит.

**Ведущий 2:** Не знала. Но уверена, что сейчас мы увидим по-настоящему сильное и красивое творческое выступление восточного региона «Тигрята» (**3 отряд-регион**).

*Ведущие уходят.*

*Слайд №6*

**Творческий номер 3 отряда-региона.**

*(После выступления не уходят со сцены).*

*Звучит музыкальная отбивка.*

*На сцену выходят ведущие и Матрешка. У Матрешки в одной руке зеленый шарик-бусинка, а в другой руке красивая рыбка.*

**Ведущий 2:** Аплодисменты восточному региону!

*Аплодисменты зала.*

**Матрешка:** Прекрасная восточная бусина нашлась! Благодарю каждого из вас и с удовольствием вручаю подарки!

**Ведущий 1:** Для награждения приглашается \_\_\_\_\_

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Выход \_\_\_\_\_*

**Ведущий 2:** Заслуженные аплодисменты и подарки ребятам 3 региона:  
*Ведущие по очереди называют фамилии и имена участников Фестиваля.*

*Детям вручается сертификат участника Фестиваля и подарок.*

**Ведущий 1:** Фото на память.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Общее фото*

**Ведущий 1:** Спасибо. Занимайте места в зале.

*Слайд №7*

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Отряд-регион и гости спускаются в зал.*

*Звучит фрагмент песни из к/ф «Про Красную шапочку»*

*(слова: Ю. Ким (под псевдонимом Юрий Михайлов),*

*музыка: А. Рыбников).*

**Ведущий 2:** Мы в Африке?

**Ведущий 1:** Не совсем, мы на Юге России. Здесь есть и пальмы, и море, солнце и животные экзотические, растения необычные.

**Матрешка:** Моя бусина где-то среди жемчужин морских затерялась. Солнце такое яркое, ничего не разглядеть.

**Ведущий 1:** Вот, возьмите.

*Матрешка дает розовые солнцезащитные очки.*

Ведь следующий творческий номер от южного региона «Сочный» (4 отряд-регион) будет просто ослепительным.

*Матрешка надевает очки и уходит.*

*Слайд №8*

**Творческий номер 4 отряда-региона.**

*(После выступления не уходят со сцены).*

*Звучит музыкальная отбивка.*

*На сцену выходят ведущие и Матрешка.*

*У Матрешки в одной руке красный шарик-бусинка, а в другой руке очки.*

**Ведущий 2:** Давайте подарим аплодисменты южному региону!

*Аплодисменты зала*

**Матрешка (снимает очки):** Южная бусина на месте! Время вручить заслуженные подарки.

**Ведущий 1:** Для награждения мы приглашаем на сцену \_\_\_\_\_

**Ведущий 2:** Грамоты и подарки вручаются...

*Ведущие по очереди называют фамилии и имена участников Фестиваля.*

*Детям вручается сертификат участника Фестиваля и подарок.*

**Ведущий 2:** По традиции – общее фото.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Общее фото*

**Ведущий 1:** Поздравляем и благодарим за выступление. Проходите, пожалуйста, в зал.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Отряд-регион и гости спускаются в зал.*

*Слайд №9*

**Ведущий 2:** Какое большое путешествие у нас получилось.

**Ведущий 1:** Ульянов, путешествие еще не закончилось остался большой, не менее интересный и важный регион, в котором мы с вами живем. Это центральный регион.

**Матрешка:** Правильно. Моя последняя бусина находится именно там.

**Ведущий 1:** Не будем томить ожиданием. Встречаем центральный регион «Центровые» **(5 отряд-регион).**

*Матрешка уходит*

*Слайд №10*

### **Творческий номер 5 отряда-региона.**

*(После выступления не уходят со сцены).*

*Ведущие по очереди называют фамилии и имена участников Фестиваля.*

*Детям вручается сертификат участника Фестиваля и подарок.*

**Ведущий 2:** И общее фото на память.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Общее фото*

**Ведущий 1:** Поздравляем и благодарим за выступление. Проходите, пожалуйста, в зал.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*На сцену выходят ведущие и Матрешка.*

*У Матрешки бусы из цветных шариков-бусинок.*

*В руке колокольчик, символизирующий город Суздаль.*

**Ведущий 1:** Аплодисменты центральному региону!

*Аплодисменты зала*



**Матрешка:** Мои прекрасные бусины, все нашлись!

**Ведущий 2:** Значит, быть волшебству, улыбкам, дружбе и подаркам!

**Ведущий 1:** Для награждения мы приглашаем на сцену Татьяну Владимировну Ханеню.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*На сцену выходит Т.В. Ханеня.*

*Вручение сертификатов и подарков.*

**Ведущий 2:** Аплодисменты ребятам 5 региона и заслуженные подарки:

**Ведущий 1:** Фото на память.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Общее фото.*

*Слайд №11*

**Ведущий 2:** Благодарим. Проходите, пожалуйста, в зал.

*Отряд-регион и гости спускаются в зал.*

**Ведущий 1:** Все бусины собраны благодаря вашим талантам.

**Ведущий 2:** А талантов здесь не счесть. Я увидела много прекрасных рисунков ребят, находясь здесь, на Фестивале.

**Ведущий 1:** Конечно, мы объявляли конкурс рисунков, и награды уже спешат к своим ребятам. Для награждения приглашаем на сцену \_\_\_\_\_

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Выход \_\_\_\_\_*

**Ведущий 2:** Продолжаем дарить аплодисменты, ведь на сцену поднимаются победители конкурсов рисунков.

*Ведущие по очереди называют фамилии и имена участников конкурса рисунков*

*Каждому ребенку вручается кубок.*

**Ведущий 2:** Поздравляем! Фото на память!

*Звучит музыкальная отбивка*

*Общее фото*

**Ведущий 1:** Ульяна, посмотри, насколько уникальны регионы нашей страны, и как нашим участникам удалось точно это показать всего за три дня.

**Ведущий 2:** Мне бы очень хотелось вспомнить каждый действительно уникальный день нашего Фестиваля.

**Ведущий 1:** Эта мечта осуществима. Внимание на экран!

**Просмотр видеоролика (1 день)**

**Ведущий 2:** Сколько чудесных моментов удалось запечатлеть. Дети прекрасны, а какие у нас невероятные родители. Встречаем аплодисментами творческий номер «Наши традиции».

### **Творческий номер от родителей**

**Ведущий 1:** Аплодисменты! Замечательно и то, что такие моменты созданы дружными участниками Фестиваля.

**Ведущий 2:** Которым помогали педагоги Центра развития творчества «Левобережный».

**Ведущий 1:** Передаем слово Татьяне Владимировне Ханене.

*Звучит музыкальная отбивка*

*На сцену выходит Т.В. Ханеня.*

*Представление педагогов-кураторов.*

*Награждение педагогов благодарственными письмами.*

**Ведущий 2:** Фото на память.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Фото*

**Полина:** Мы благодарим педагогов и под бурные овации провожаем со сцены.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Аплодисменты зала.*

**Ведущий 2:** Мы благодарим наших друзей и помощников – партнеров Фестиваля доброго творчества «Академия добра», которые сделали нас еще счастливее.

*Ведущий называет всех партнеров и спонсоров Фестиваля.*

**Ведущий 1:** Спасибо вам за помощь и поддержку. Фото на память.

*Выход гостей.*

*Вручение благодарственных писем.*

*Фото*

**Ведущий 2:** Проходите, пожалуйста, в зал.

*Звучит музыкальная отбивка.*

*Гости проходят в зал.*

**Ведущий 1:** На протяжении трех дней в каждом регионе была самая ясная погода и радостная атмосфера.

**Ведущий 2:** Предлагаю вспомнить второй день Фестиваля.

*Слайд №12*

### **Просмотр видеоролика (2 день)**

**Ведущий 1:** Традиции, как мы увидели, бывают разные, но все объединены, словно ниточкой для бусин, людьми, живущими в одной большой стране – России.



**Ведущий 2:** Будьте же счастливы, берегите и приумножайте ваши семейные традиции. Это по-настоящему важно.

**Ведущий 1:** И в следующем году, мы, уже по сложившейся традиции, надеемся снова встретиться со всеми участниками уже на 12 Фестивале доброго творчества.

**Ведущий 2:** До новых встреч!



*Ведущие уходят.*

*Выключить свет в зале.*

*Слайд № 13*

### **Финальная песня «Нарисовать мечту»**

*(автор музыки и слов Олег Газманов)*

*Педагоги-кураторы присаживаются на край сцены, в руках держат фонарики или телефоны с включенными фонариками, участники Фестиваля (взрослые и дети) в зале тоже включают свои фонарики на телефонах.*

*Общее фото.*



# МАСТЕР- КЛАССЫ



**Мастер-классы в рамках работы  
творческих мастерских  
«Волшебная шкатулка народного творчества»  
Фестиваля доброго творчества «Академия добра»**

**«Домовенок на счастье»  
(конспект мастер-класса)**

**Кузьминец Алёна Олеговна  
педагог дополнительного образования**

**Цель:** познакомить с историей оберега, изготовить оберег–подкову.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- расширить кругозор учащихся, познакомить с народными традициями и обычаями, обучить новым способам работы с пряжей и природным материалом, научить делать обереги.

**Развивающие:**

- развивать внимание, мышление, сотрудничество;  
- развивать фантазию и творческие способности.

**Воспитательные:**

- воспитание уважения к народным традициям и обрядам;  
- воспитание познавательной потребности, интереса и активности;  
- воспитание художественного и эстетического вкуса.

**Методы:** устное изложение материала, беседа, демонстрация образцов изделий, показ трудовых приемов.

**Оборудование для педагога:** фотоиллюстрации поэтапного изготовления оберега, образец изделия.

**Оборудование:** ножницы, клей «Момент», пряжа, картонная заготовка подковы, декоративные украшения (ленточки, тесемки, бусинки, искусственные цветочки, глазки и носик, конфетки, сушки, фасоль, лавровый лист и др.).

**Ход мастер-класса:**

**1. Организационный момент.**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Сегодня я предлагаю вам ненадолго перенестись в страну народных оберегов.

Здесь мы узнаем историю происхождения оберегов, а также изготовим семейный оберег своими руками.

Сейчас я загадаю вам загадку, а вы попробуйте отгадать, какой же самый популярный символ и по сей день используют в качестве оберега.

Есть примета у людей —  
Чтоб с успехом сладить,  
Взять обувку лошадей,  
Над дверьми приладить.

**Дети:** подкова.

**Педагог:** Правильно ребята - это подкова, а кто из вас помнит, для чего используется подкова? *Ответы детей.*

## **2. Сообщение темы и ее изучение.**

### **2.1. Вступительное слово.**

Подкова – очень древний символ, обладающий одновременно и защитными силами, и являющийся символом плодородия и благоденствия.

Подкову-оберег нужно вешать над входной дверью или прямо на дверь внутри жилища. А вот каким образом ее вешать, хозяева должны решать сами. Если в доме много ссор и скандалов - нужно повесить концами вниз. Если в доме все благополучно, и вы хотите сохранить и приумножить свое благополучие, то нужно повесить подкову концами вверх. Подкова хранит семейное счастье, тепло, здоровье и материальное благополучие.

Сегодня нам предстоит сделать подкову–оберег. Вы ее можете оставить себе на память или подарить. Подарок, сделанный собственными руками, имеет особую энергетику и силу воздействия. Наша подкова особенная! Потому что на ней сидит главный хранитель домашнего очага – домовёнок.

Знает об этом каждый ребёнок,  
Что где-то в шкафу живёт Домовёнок.  
Ночью он часто играет с кошкой,  
Днём - невидимкою смотрит в окошко.  
Следит за уютом, порядком в квартире,  
Порою шалит, если где-то забыли  
Ключи вдруг в положенном месте повесить.  
Утащит к себе, и сидит, ножки свесив.  
Потом - потихоньку повесит на гвоздик,

Смешинки рассыпав, как ягодок гроздьа.

*Эндрю Фриз*

Кто такой домовый? (*Ответы детей*). По славянским верованиям - это добрый дух, живущий дома с людьми. Считается, что это один из членов рода, прародитель семьи. Его Бог назначает для помощи родным. Благополучие семьи напрямую зависит от расположения домового.

Чтобы не накликать гнев духа необходимо соблюдать правила:

- не ссориться;
- не топтать мусор;
- не работать по ночам;
- не кормить ночью детей;
- не идти спать голодным;
- там, где дети некрещёные, нельзя на ночь гасить свет.

Нерадивых хозяев домовый наказывает: гоняет кошку, может скинуть её с печки или с вешалки, ночью съедает запасы еды, уносит и прячет вещи, бьёт посуду, в окна кидает камни, стягивает со спящего одеяло и сбивает на голове колтун.

Духа принято задабривать угощением. Молоко, кашу, борщ, мясо необходимо оставить в углу, из которого слышны шумы.

Переезжая, домового забирают. Если этого не сделать, то он будет метаться по старому жилищу, плакать и выть, а у семьи в новом жилище без духа дела на лад не пойдут. Перевозят его со старыми вещами: хлебом, лаптями, веником, горшком углей из старой печи.

На новом месте открывают дверь, и, внося вещи, приглашают домового войти.

Вот и мы постараемся изготовить

*Педагог:* Но прежде чем приступить к работе, нам необходимо наши пальчики разогреть.

## **2.2. Пальчиковая гимнастика.**

Этот пальчик маленький, (*загнуть мизинец*)

Этот пальчик слабенький, (*загнуть безымянный палец*)

Этот пальчик длинный, (*загнуть средний палец*)

Этот пальчик сильный, (*загнуть указательный палец*)

Ну а это толстячок, (*загнуть большой палец*)

А все вместе — кулачок! (*покрутить кулачком*)

## **3. Знакомство с этапами изготовления оберега.**

**Педагог:** Теперь можем приступать к работе. Ребята, посмотрите внимательно на образец. Какие материалы нам потребуются? С чего же мы начинаем изготовление оберега? *Ответы детей.*



### Этапы изготовления:

1. Берем заготовку оберега из картона и обматываем ее пряжей слева на право, подтягивая нити плотно друг к другу.



2. Берем кусочки шерстяной пряжи, находим середину и перевязываем ее с помощью нити. Концы распушаем. Подрезаем деталь бровок и усов до необходимой длины.



3. Детали кружев приклеиваем на концы подковы.



4. Смазываем середину детали бровок, приклеиваем к подкове, ниже располагаем глаза и бороду с усами. Поверх усов приклеиваем нос.

Носик можно сделать из кусочка капрона и ваты. Из капрона вырезаем маленький кружочек, в середину кладем вату и стягиваем ниткой, лишний капрон обрезаем.

Добавим индивидуальность работе, используя творческий подход. Декорируем подкову украшениями в произвольном порядке,



используя разноцветную тесьму или символику. Для этого можно использовать лавровый лист, фасоль, шишки, монетки, маленькие конфетки или сушки.

Ребята, а знаете ли вы, что обозначают эти символы?

Лавровый лист - слава и успех, фасоль - зарождение новой жизни, кофе - долголетие, бабочка - уют в доме, шишка - крепкая семья, монетки - бережливость, денежные купюры - достаток, сушки -



духовное богатство, конфетки – сладкая жизнь.

5. Наш оберег готов!

#### **4. Повторение правил обращения с ножницами и клеем.**

Ребята, для изготовления оберега нам потребуются ножницы и клей. Давайте вспомним правила обращения с этими предметами.

**Правила техники безопасности при работе с ножницами**

1. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
2. Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.
3. Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Нельзя резать на ходу.
5. При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

### **Правила техники безопасности при работе с клеем**

1. Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.
2. Клей храните в плотно закрытой упаковке.
3. При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.
4. Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.

При работе с клеем «Момент» нужно соблюдать следующие рекомендации:

- наносить клей необходимо тонким слоем на поверхность, как можно быстрее, особенно это касается секундного препарата;
- если поверхность склеивания большая, то рекомендуется клей сначала капнуть на основание, а затем размазать одноразовой кисточкой;
- когда вещь склеена важно оставить ее в покое, чтобы клей «Момент» смог максимально эффективно сцепиться с поверхностью.

### **5. Физкультминутка**

Кузька - славный домовой, *(обе руки вперед, показываем жест, обозначающий, что все хорошо)*

Подружись-ка ты со мной! *(протянули ручки раскрыв ладонь, с наклоном корпуса, вперед)*

Сосчитаю до пяти, *(шаг на месте)*

Кузька, прятаться иди! *(шаг на месте, вокруг себя)*

Раз, два, три, четыре, пять, *(приседание)*

Кузька, я иду искать! *(шаг на месте).*

### **6. Практическая работа.**

Ребята, а теперь пора и вам изготовить свою подковку на счастье и добродушного домового.



*Во время практической работы педагог проводит консультацию и помогает ребятам.*

#### **6. Подведение итогов.**

**Педагог:** Ребята, мой домовенок шепнул мне на ушко, что ему не терпится узнать, понравился ли вам мастер-класс. У домовенка есть мешочки с сердечками. Если вам понравился мастер-класс, и вам было интересно, возьмите на память красное сердечко, а если было скучно, неинтересно – возьмите синее сердечко. Если в мешочке у домовенка останется больше синих сердечек, значит, наш мастер-класс вам понравился.

*Ребята подходят к педагогу и выбирают сердечки.*

У нас получились замечательные обереги! Подарите вашу поделку дорогому человеку или повесьте у себя дома, чтобы благополучие всегда сопутствовало вашей семье!



### **«Кокосник для красавицы» (конспект мастер-класса)**

**Федюк Мария Андреевна,  
педагог дополнительного образования**

**Цель:** ознакомление с технологией изготовления кокосника из подручных материалов, формирование навыков проектирования украшения для волос.

**Задачи:**

- познакомить учащихся с русской старинной одеждой и элементами русского национального костюма: женского и мужского, символикой вышивки;
- учить учащихся самостоятельно определять и реализовывать основные этапы проектирования изделия;
- развивать мелкую моторику, художественные навыки, творческое воображение, любознательность, эстетический вкус, познавательную активность;
- развивать исследовательские навыки учащихся;
- развивать чувство ритма при оформлении узора;
- воспитывать интерес к творчеству, уважение к родной культуре и историческому прошлому своего народа, желание поддерживать народные традиции.
- воспитывать любовь к русским народным обрядам,

**Оборудование:** шаблон кокошника и шаблоны «капельки» или вырезанные из кружева или бумаги ажурные элементы, простой карандаш, картон (разного цвета) или блестящая самоклеящаяся бумага, ножницы (обыкновенные и с фигурными лезвиями), ажурная салфетка, нитка с иглой, белая атласная лента, клей-карандаш, ножницы, цветная (желтая) бумага, коврик, степлер, резинка для крепления, двусторонний скотч, клей «Момент» или клеевой пистолет; для декорирования кокошника – тесьма, кружево, разноцветные атласные ленты, стразы, бисер или бусинки; музыкальный центр или колонка; корзинка с цветами ромашками.

## Ход мастер-класса

### 1. Организационный момент.

Здравствуйте, красны девицы и добрые молодцы! С давних времен на Руси все люди были вежливые, всегда приветствовали друг друга поклоном и добрыми словами. Здравствуйте – это пожелание доброго здоровья.

Давайте мы поздороваемся, друг с другом и поклонимся, как в старину.

Девочки поклонитесь мальчикам: «Здравствуйте, добрые молодцы!»

Мальчики с поклоном девочкам: «Здравствуйте, красны девицы!»

Дети, а вы знаете, что значит, добрые молодцы и красны девицы? (*Ответы детей*).

На Руси в стародавние времена считали, что парень должен быть крепкий, здоровый, бодрый, поэтому и «добрый молодец». А «красны девицы, потому, что слово «красная» означало красивая девушка в нарядной одежде.

## **2. Сообщение темы и целей мастер-класса.**

### **2.1. Вводная беседа.**

Сегодня я вас приглашаю на мастер-класс, на котором будем говорить о старинной одежде, способах ее украшения и попробуем сами смастерить необычное украшение.

Ребята, для чего нам нужна одежда? (*Ответы детей*). А знаете, как в старину называли одежду? Её называли оболочкой. А одеваться – значит облачаться. Одежда укрывает наше тело от непогоды, холода и солнца с одной стороны, а с другой – выражает представление о красоте. Сегодня мы познакомимся с вами с русской народной одеждой и символами, которыми их украшали. А поможет мне красна девица Алёнушка. *Педагог показывает куклу в русском народном костюме*. Давайте рассмотрим, в чём она одета.

Ребята, какие элементы женской одежды вы узнали и можете назвать? (*Дети называют элементы национального костюма*). Совершенно верно, женщины на Руси носили: рубаху, сарафан, лапти. Рубаха – важная часть женской одежды, она длинная, ниже колен. Рубаху красиво украшали вышивкой. Поверх рубахи надевали сарафан или юбку (понёву) и передник, также расшитые узором. На Руси был обычай: когда девушка замуж выходила, она должна была волосы убирать под платок.

На голову надевали платок или ..., а что еще надевали вы сейчас попробуете отгадать.

Он украшает голову,

На цветок похож.

Весь расшит узорами,

Уж очень он хорош. (**Кокошник**).

Это самый распространенный вид праздничного головного убора, а означал он слово - курица от слова «коко» и походил на гребень.

Кокошник – старинный русский головной убор, имеющий форму щита или опахала. Он получил своё название из-за сходства с гребнем петуха или курицы. В каждой русской сказке имеется неписанная красавица, на голове которой обязательно красуется

кокошник. Традиционно, девушки носили головной убор по случаю, каждый со своей особенной манерой исполнения и оригинальным узором. По его роскошности можно было определить то, насколько торжественен и важен повод, по которому она его надела.

## 2.2. Историческая справка.

Кокошник издавна считался праздничным головным убором, потому его всегда богато украшали. Он привлекает внимание к лицу, обрамляя его, но не закрывая. Делали его на твёрдой основе, сверху украшали парчой, позументом, бисером, бусами, жемчугом, у наиболее богатых — драгоценными камнями.

Кокошники были очень разнообразны по конструкции и характеру украшений. Нижний край кокошника часто обшивали поднизями — сеткой из жемчуга, а по сторонам, над



висками крепили рясна — низко спадающие на плечи нити жемчужных бус. Кокошники считались большой семейной ценностью. Для его украшения использовали жемчуг, изящную вышивку и бусины. Он сразу привлекает внимание к лицу девушки, но не закрывает его, а придаёт барышне благородный вид. Гребень головного убора может иметь различную форму: в виде полумесяца, короны, цилиндра или округлого щита.

Слово «кокошник» было впервые задокументировано в XVII веке. При Петре Великом он был запрещён к ношению среди придворных, но сохранился как часть традиции бракосочетания. Царица Екатерина II снова вернула часть традиционного русского костюма в обиход. Во время Наполеоновских войн он снова вошёл в моду из-за последовавшего за ними всплеска патриотизма и возрождения интереса к традициям. Его носили даже русские императрицы.

Согласно указу, который издал Николай I, кокошник стал частью придворного платья. Фрейлины носили его вплоть до революции. В XIX веке последовал ещё один всплеск популярности этого атрибута. Придворные дамы надевали на балы и торжественные мероприятия богато украшенные и часто «утрированные» версии

традиционных кокошников, которые демонстрировали роскошь и богатство костюмов.

Сейчас его почти никогда не носят в повседневной жизни — он используется только в праздничных нарядах и национальных костюмах для танцев, народных фестивалей и выступлений. Изготовить кокошник можно своими руками из бумаги или ткани. Вот сегодня мы с вами изготовим головной убор – кокошник.

### **3. Знакомство с этапами изготовления кокошника.**

#### **3.1. Беседа о необходимом материале и оборудовании.**

Сегодня мы своими руками сделаем кокошник из простого картона. Для изготовления нам потребуется: шаблон кокошника, простой карандаш, картон (разного цвета) или блестящая самоклеющаяся бумага, ножницы (обыкновенные и с фигурными лезвиями), ажурная салфетка, нитка с иглой, степлер, резинка для крепления, двусторонний скотч, клей «Момент» или клеевой пистолет, а для декорирования кокошника – тесьма, кружево, разноцветные атласные ленты, стразы, бисер или бусинки.

#### **3.2. Показ образца, беседа о технике выполнения работы.**

В ходе работы мы будем использовать ножницы и мелкие детали для декора.

Делаем заготовку: шаблон (приложение) кладем поверх красного картона, обводим его карандашом и вырезаем по контуру. Нам потребуется 2 шаблона.

Ажурную салфетку складываем пополам 2 раза, и  $\frac{1}{4}$  вырезаем по линии сгиба. Нам потребуется эта часть для украшения кокошника (нижней части). Далее отрезаем атласную ленту. Отмеряем 15 см, нам потребуется две такие ленточки. Приклеиваем ленты к кокошнику с двух сторон на двусторонний скотч. Для прикрепления лент можно использовать иголку с ниткой или степлер. Далее поверх лент с салфеткой приклеиваем сверху вторую заготовку из картона. Так



мы с вами не просто закрываем место крепления лент и кусочек салфетки, но и делаем нашу заготовку более прочной.

Фигурными ножницами вырезаем тоненькие полоски из желтой бумаги, всего нам потребуется 3 таких полоски. Приклеиваем полоски по контуру нашего шаблона кокошника с одной стороны и шаблоны «капельки» в центр в форме цветочка, а дальше как подсказывает вам ваша фантазия, приклеиваем их в хаотичном порядке.

Остается лишь приклеить на нашу поделку бусины, жемчужинки, бисер или стразы. Для этого можно использовать двусторонний скотч, клей «Момент» или клеевой пистолет. Ну, а какой будет узор на кокошнике подскажет вам ваша фантазия.

### **3.3. Беседа о правилах работы с клеем «Моментом», клеевым пистолетом и ножницами.**

Ребята, в работе мы будем использовать клей «Момент» и клеевой пистолет, чтобы приклеить детали для декорирования кокошника. Давайте повторим правила обращения с этими предметами.

#### **Техника безопасности при работе с клеем.**

1. Выдавливаем клей «Момент» на тарелку.
2. Не прикасайтесь руками к выдавленному клею.
3. Необходимо аккуратно набирать клей палочкой и намазывать им предметы.

#### **Техника безопасности при работе с ножницами**

1. Во время работы с ножницами будьте предельно внимательны, не отвлекайтесь. Не держи ножницы лезвиями вверх.
2. При работе с ножницами следите за пальцами руки, которая держит деталь.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении, не оставляй ножницы с открытыми лезвиями, клади на стол кольцами к себе.
5. Передавай ножницы кольцами вперед с закрытыми лезвиями.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время работы.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.

#### **Техника безопасности при работе с клеевым пистолетом**

1. При разогреве пистолета обязательно под сопло положить керамическую, стеклянную подставку или блюдце, чтобы клей не капал на стол.

2. Хорошо, если у стола гладкая поверхность, а если нет, клей соскребти будет тяжело, даже капельку;

3. У пистолета есть подставка, которую при работе обычно убирают, а когда ставят пистолет, то выдвигают.

4. Следить за тем, чтобы, когда ставится пистолет на стол, подставка была выдвинутой. Иначе пистолет уткнется соплом в подставку или в деревянный стол и может прожечь и то и другое или повредить;

5. Не хватать сопло или разогретый клей руками. Температура сопла и клея на его выходе из сопла, 200 градусов. Ожег будет обеспечен, даже, если просто прикоснуться к соплу или клею.

6. Не забывать выключать пистолет из сети, после работы и даже во время работы, чтобы пистолет не перегрелся.

#### **4. Физкультминутка**

*Дети встают в круг, держась за руки.*

*Педагог предлагает повторить за ним движения.*

Мы сперва пойдем направо

А затем пойдем налево

А потом в кружок сойдемся

И присядем на немножко

А теперь назад вернемся

И на месте покругимся

И похлопаем в ладоши.

А теперь в кружок все вместе.

*Игра повторяется несколько раз, но с каждым разом темп игры ускоряется.*

#### **5. Практическая работа.**

Ребята, пришло время самим изготовить традиционное украшение для волос: ободок-кокошник. Перед вами лежат все необходимые предметы для изготовления кокошника. Приступаем к выполнению работы.

#### **6. Подведение итогов. Рефлексия.**

Посмотрите, какие замечательные кокошники у нас получились. Девочки вы сегодня работали замечательно, все молодцы! Участники мастер-класса надевают свои кокошники на голову и встают в круг.

Посмотри, как хороша эта девица - душа.  
Щечки алые горят, удивительный наряд.  
Сидит кокошник горделиво,  
Барышня так красива!  
Как лебедушка плывет,  
Песню тихую поет

*Дефиле кокошников, под р.н.п. «На горе то калина».*

*Девочки с кокошниками на голове демонстрируют свой головной убор.  
Что нового и интересного вы сегодня узнали? (Ответы детей).*

Посмотрите друг на друга, чей кокошник вам понравился больше? Каждая красавица любит цветы. У меня здесь целая корзинка с ромашками. Давайте и мы сейчас подарим ромашку тому, у кого по вашему мнению получился самый оригинальный кокошник, но, а если вам самим нравится ваш кокошник, то возьмите цветочек себе.

*Дети выбирают понравившийся кокошник, оценивают свой выбор.*

Осталось сделать пару фото, а может даже и целую фотосессию!

Спасибо за внимание! Творите с удовольствием!



## **«Изготовление оберега «Северное сияние» (конспект мастер-класса)**

**Аметова Ирина Витальевна  
педагог дополнительного образования**

**Цель:** формирование умений и выполнение изделия по замыслу путём изготовления оберега «Северное сияние» в соответствии с традиционным ненецким оберегом.



## **Задачи:**

- познакомить с легендой возникновения северного сияния;
- познакомить учащихся с традициями коренных народов Севера – ненцев, их культурой;
- познакомить с историей появления оберегов и технологией изготовления сувенира;
- развивать у учащихся образное мышление, внимание, творческие способности, мелкую моторику рук;
- формировать навыки самостоятельности;
- прививать трудолюбие, аккуратность, умение доводить дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- воспитывать эстетическое восприятие природы, желание любоваться красивыми явлениями природы северного края;
- воспитывать бережное отношение к животным и природе;
- воспитывать уважение к традициям народов нашей страны.

**Оборудование для педагога:** мольберт с прикрепленным тонированным листом бумаги формата А3; вырезанные фигуры в виде всполохов (салатового, красного и фиолетового цвета); иллюстрации оберегов и северного сияния, образец изделия; шаблоны оберега, как и у детей, но чуть побольше размера; ножницы; клей карандаш и клей «Момент».

**Оборудование для участников:** заготовки круга из фетра диаметром 10 см – 2 шт.; заготовки круга из картона диаметром 9 см – 1 шт.; тесьма -70 см; тесьма декоративная (под мех) 30 см; тесьма - зигзаг – 20 см; клей «Момент» и палочка для клея (зубочистка); ножницы; дополнительные бумажные декоративные элементы; дополнительные декоративные элементы из фетра; стразы в наборе – 12 шт.; тарелочка для материала; клеёнка настольная для занятий творчеством.

## **Интернет источники:**

<https://domorakula.ru/chto-takoe-obereg/>

[https://news.rambler.ru/science/43333842/?utm\\_content=news\\_media&utm\\_medium=read\\_more&utm\\_source=copylink;](https://news.rambler.ru/science/43333842/?utm_content=news_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink;)

<https://allforchildren.ru/why/whatis101.php;>

<https://interesnyefakty.com/stati/cveta-severnogo-siyaniya-chto-vyzyvaet-cveta-severnogo-siyaniya-2020>

## **Ход мастер-класса:**

### **1. Организационный момент. Приветствие.**

Здравствуйте ребята, меня зовут Ирина Витальевна, и я рада познакомиться с вами. *(Представление участников)*. Перед началом

работы, вам ребята, необходимо проверить осанку и свое рабочее место.

## 2. Вводная беседа

Ребята, сегодня у нас состоится необычный мастер-класс, а чему он будет посвящен мы сейчас узнаем.

Отгадайте мою загадку:

Что за чудо-чудеса:

Загорелись небеса!

Ой, горит-пылает пламя

Над сверкающими льдами!

Кто зажег огонь чудесный,

Золотой костер небесный,

Никого за тучей нет.

Это с неба льется свет. (**Северное сияние**)

Ребята, а что же такое северное сияние? Кто-нибудь видел его? (*Ответы детей*).

Полярное сияние - красивейшее завораживающее явление природы. Оно выглядит как разноцветные полосы на небе, огромные переливающиеся занавески или радужные ленты. В ширину они могут достигать нескольких сотен, а в длину - нескольких тысяч километров. Полярное сияние возникает в верхних слоях атмосферы, на высоте более 80-100 километров. И хотя это земное явление, причиной его являются процессы, происходящие на Солнце. Наша Земля похожа на большой магнит с северным и южным полюсами. Когда солнечный ветер обдувает Землю, то создается трение ветра об атмосферу земли. Некоторые солнечные частицы собираются в слоях атмосферы у северного и южного полюсов. Там и возникает полярное сияние.

В народе этому явлению давным-давно придумали меткие определения. Называют сполохами (так называли полярное сияние на Руси), потому что все небо вспыхивает и играет лучистыми дугами; аврора - это название полос цветных огней, видимых на небе в более высоких широтах.

Ребята, а знаете ли вы, что первые упоминания о сиянии были датированы 567 годом до нашей эры. Тогда астроном вавилонского царя Навуходоносора II наблюдал в небе красное свечение. Учёные уверены, что ещё раньше древние люди изображали северное сияние на наскальных рисунках.

Впервые северное сияние описал в своих трудах итальянский учёный Галилео Галилей в 1619 году.



Самое долгое по времени сияние наблюдалось в 1859 году из-за геомагнитной бури, тогда северное сияние длилось 5 дней. Сегодня я предлагаю вашему вниманию мастер-класс на тему: «Изготовление оберега «Северное сияние».

### 3. Сообщение темы мастер-класса.

Ребята, а что такое оберег? Для чего он нужен? *(Ответы детей).*

Первые обереги появились ещё в языческие времена, когда люди поклонялись богам, верили в домовых и в защитные силы простых и привычных вещей - подковы, веника, душистых трав, которые приносят удачу и способны уберечь от бед и болезней.



Вера наших предков в магические силы окружающих предметов сохранилась в нас до сих пор. Существует определённое правило создания оберегов, но в основе всех секретов лежит любовь.



Для изготовления оберегов используются только природные, натуральные материалы. Они, прежде всего, безопасны для человека.

Наш оберег «Северное сияние» считается у ненецкого народа оберегом на удачу. В жилище его подвешивали на шест, женщины украшали им меховые шапки, так же вплетали в косы. Детям постарше вешали на шею, а совсем маленьким украшали люльку в изголовье. Мужчины носили на поясе и всегда брали этот оберег на охоту.

Я хочу, вас познакомить с легендой как появилось сияние в северном небе.

*Педагог показывает иллюстрации.*

### **Легенда «Северное сияние».**

Жили некогда в тундре дедушка и внук. И была у них собака по кличке Айя, которая помогала охотиться и пасти оленей. Однажды дед вернулся с охоты опечаленный - в тундре на него напал волк. Собака спасла хозяина от волка, но была ранена. И пока дед волка прогонял, Айя куда-то пропала. Тем временем в тундре стемнело – не найти уже потерявшую собаку. Мальчик горько заплакал, но тут подлетел к нему сокол и велел ему поджечь ветку в костре. Взял сокол ветку в клюв и взмыл высоко в небо. И расступилась тьма, а сокол всё летал над тундрой кругами, пока внук с дедушкой искали собаку. Айя нашлась, когда ветка уже догорала. Сокол улетел, а в северном небе с тех пор часто загорается костёр, чтобы осветить путь тем, кто хочет совершить доброе дело.

## **4. Знакомство с этапами изготовления оберега.**

### **4.1. Беседа о необходимом материале и оборудовании.**

Для изготовления оберега нам потребуется: фетр, картон, тесьма, ленточка, декоративные элементы (вырезанные украшения и детали, бусинки или стразы). А еще нам необходимы ножницы, клей «Момент», зубочистки. Прежде чем мы приступим к работе, необходимо повторить правила обращения с инструментами.



### **4.2. Беседа о правилах работы с клеем «Моментом» и ножницами.**

1. Выдавливает клей на тарелку.
2. Не прикасайтесь руками к выдавленному клею.

3. Необходимо аккуратно набирать клей палочкой и намазывать им предметы.

4. Ножницы клади на стол кольцами к себе.

5. Передавай ножницы кольцами вперед с закрытыми лезвиями.

6. Во время работы с ножницами будьте предельно внимательны, не отвлекайтесь.

7. При работе с ножницами следите за пальцами руки, которая держит деталь.

#### 4.3. Этапы изготовления оберега.

1). Берём вырезанный из картона круг и намазываем верхнюю часть клеем и приклеиваем длинную тесьму в виде петельки.

2). А теперь весь картонный круг мажем клеем и приклеиваем круг из фетра.



3). Переворачиваем на другую сторону. Мажем клеем края всего круга и приклеиваем тесьму с имитацией меха. Излишки тесьмы отрезаем ножницами оба края тесьмы закрепляем клеем.

4). Намазываем клеем весь картонный круг и тесьму и приклеиваем второй круг, вырезанный из фетра, закрывая тесьму так, чтобы края нижнего и верхнего круга из фетра совпали.





5). Наша заготовка оберега готова. Теперь нам необходимо украсить обе стороны заготовки декоративными элементами, которые у вас лежат на столе в тарелочке.



По краю круга приклеиваем тесьму-зигзаг. В верхней части круга, где находится тесьма-петля, приклеиваем северное сияние (большое) из красного фетра. Ниже приклеиваем шаблон оленя и детали ёлочек по бокам оленя.



6). Теперь украшаем стразами северное сияние. Одна сторона оберега оформлена.



7). Переходим к украшению второй стороны оберега. Приклеиваем по краю круга тесьму-зигзаг. Сверху приклеиваем северное сияние (маленькое) из красного фетра. Посередине приклеиваем голову оленя и по бокам ёлочки.

8). Украшаем оставшимися стразами северное сияние.

### 5. Физкультразминка «Зима»

Солнце греет землю слабо, *(Руки поднимают то вверх, то вниз)*

По ночам трещит мороз, *(Руки скрестили на груди, потирают предплечье)*

Во дворе у снежной Бабы  
Побелел морковный нос *(Трут поочередно то одной, то другой рукой нос).*

В речке стала вдруг вода,  
Неподвижна и тверда *(Руки на пояс топают то одной ногой, то другой).*

Вьюга злится, снег кружится *(Дети медленно кружатся вокруг себя)*

Заметает все кругом  
Белоснежным серебром *(Плавные движения руками сверху в них).*

### 6. Практическая работа.

Я предлагаю вам самим изготовить оберег «Северное сияние». Перед вами лежат все необходимые предметы для изготовления оберега. Приступаем к выполнению работы.

Наш оберег «Северное сияние» готов.



### 7. Подведение итогов. Рефлексия.

Ребята, покажите всем, что вы создали *(демонстрация работ с мест)*. А что нового вы узнали? С какими материалами мы работали? *(Ответы детей)*.

Да, ребята, наша страна большая и в ней проживают люди разных национальностей со своими обычаями и традициями, которые

их сближают: любовь к музыке, танцам, играм, сказкам, гостеприимству. Это традиционно для всех народов. А главное наша страна сильна дружбой разных народов, её населяющих.

Еще мы узнали, что северное или полярное сияние бывает разных цветов: фиолетовое, голубое, синее, жёлтое, зелёное, розовое. Каким цветом будет сияние, зависит от того, с каким газом сталкивается электрон: с кислородом или азотом и на какой высоте происходит явление.

Давайте и мы сейчас создадим северное сияние на моем мольберте. Для этого у меня есть разноцветные фигуры в виде всполохов. Если вам мастер-класс был интересен прикрепите на мольберт всполохи салатового цвета, если что-то было непонятно, то красного цвета, а если были сложности при изготовлении оберега, то фиолетовые всполохи.

*Дети подходят к мольберту и прикрепляют всполохи с помощью клея.*

Мне невероятно повезло, что я смогла вас научить новому и познавательному.

Спасибо вам за вдохновение, мастерство и такие великолепные поделки.

## **«Букет для Масленицы»**

**(мастер-класс в технике «Объемное моделирование»)**

**Гахова Анна Владимировна,**

**педагог дополнительного образования**

**Цель:** развитие художественного вкуса и интереса к традициям русской народной культуры через ознакомление детей с ОВЗ с техникой «Объемное моделирование» и изготовление творческой работы в данной технике.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с техникой «Объемное моделирование», с возможностями объединения различных материалов в одной работе;
- овладеть знаниями, умениями и навыками, и опытом деятельности по технологии обработки используемого материала и применение полученных знаний в повседневной жизни;
- расширить имеющиеся знания в новых направлениях современного декоративно-прикладного искусства, умение использовать различные материалы в своих творческих работах.



### **Развивающие:**

- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, глазомер;
- развить творческую самостоятельность детей, художественный вкус, творческое воображение;
- сформировать умение планировать работу и самостоятельно контролировать ее поэтапное выполнение.

### **Воспитательные:**

- воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность, отзывчивость, взаимопомощь;
- воспитывать культуру труда и художественный вкус;
- сформировать потребности в творческом интересном и познавательном досуге;
- воспитывать рациональное отношение к материалу;
- воспитывать бережное отношение к природе.

**Оборудование для педагога:** образец изделия, заготовки большего размера, чем у детей, ножницы. Для рефлексии – 3 стаканчика (красного, желтого и зеленого цвета), в которых находятся изготовленные матрешки на трубочках, отличающиеся по цвету косынок (красного, желтого и зеленого цвета по 10 шт.).

**Оборудование для каждого участника:** бумажный стаканчик - основа для композиции; разноцветная сизаль, скрученная в рулончик; 6-7 бумажных разноцветных трубочек; заготовки с рисунком; самоклеящийся декор для стаканчика; стразы в наборе – 10 шт.; ножницы; клей ПВА (в пластмассовом контейнере), кисточка или двухсторонний скотч; тарелочки для материала и отходов.

## **Ход мастер-класса**

### **1. Приветствие**

Здравствуйте дорогие гости – судари да сударыни, я рада вас приветствовать на мастер-классе «Букет для Масленицы» и очень рада познакомиться с вами (*представление участников*). Перед тем, как мы начнем работу необходимо проверить свою осанку и свое рабочее место.

### **2. Вводная беседа**

### **3. Сообщение темы мастер-класса.**

Тема нашего занятия будет посвящена празднику, а какой это



праздник нам сейчас подскажет песня.

*Прслушивание песни.*

Правильно, судари да сударыни!

*После каждого вопроса педагог просит учащихся продемонстрировать из имеющегося оборудования подходящие материалы.*

Сегодня тема занятия посвящена

Масленице!

Ты пришла нарядная к нам Весну встречать.

Печь блины и развлекаться будем всю неделю,

Чтоб Зиму студёную из дому прогнать!

Гости дорогие, а кто мне подскажет, что является главным угощением на масленицу? *(Ответы детей – блины).*

На тарелке он один – назовем мы просто блин!

Много испекли их мы – тогда назовем блины!

Испекли для дочек – назовем – блиночек!

Будет кушать их сынок, назовем тогда – блинок!

А огромный как домище назовем – блинице!

А блины на что похожи? *(ответы детей – на солнце).*

Ночью спрячется оно –

Станет во дворе темно.

Утром снова к нам в оконце

Бьётся радостное солнце.

А какая домашняя птица рано утром будит солнышко? *(ответы детей – петушок).*

Он взлетает на забор,

Но не думайте, что вор,

Песню громкую поет,

Тотчас солнышко встает.

Кто же солнечный пастух?

На забор взлетел петух

И, конечно же, на завтрак блины пьют с чем? *(Ответы детей – с чаем).*

А чай наливали в старину из самовара.



Это что там за пожар?  
Закипает самовар!  
Он кипит и бурлит,  
Будто с нами говорит:  
«Подходи, кто хочет чай,  
Да в стаканы наливай,  
Доставай пироги  
Да с начинкой кураги».



А чтобы было весело, то играли на старинном русском струнном инструменте – балалайке.

Три струны всего, трям-трям.  
Инструмент известен нам.  
Балалайку я возьму,  
Плясовую заведу.



#### 4. Изучение темы

*Показ образца. Демонстрация изделия.*

Для того чтобы у нас получился вот такой букет для Масленицы (*демонстрация готовой работы*) нам потребуются разноцветные бумажные или коктейльные трубочки и для их украшения разноцветные ленты (*учащиеся демонстрируют материалы*).

*Проведение беседы по технике безопасности при работе с ножницами, Выполнение букетной композиции.*



Подскажите мне, какими материалами мы будем пользоваться для украшения стаканчика? *(Ответы детей: самоклеющиеся цветы, стразы, скотч для закрепления символики масленицы на бумажных трубочках, сизаль для наполнения и крепления).*

*Беседа о правилах работы с двухсторонним скотчем.*

1. Нарезайте кусочки заранее.
2. Не прикасайтесь руками к липкому слою.
3. Необходимо аккуратно удалить пленку с одной липкой поверхности и приклеить ее к предмету.
4. Затем снимается второй защитный слой.
5. Сверху прикладывают второй предмет, который нужно приклеить, плотно прижимают и держат некоторое время.
6. Если предметы разных размеров, то сначала скотч нужно прикладывать к тому, который крупнее.



*Беседа о правилах работы с ножницами.*

*Объяснение технологии соединения деталей.*



## 5. Физкультразминка

Стала Маша гостей собирать *(хлопки в ладоши)*

И Иван приди, и Степан приди, да и Андрей приди, да и Матвей приди, *(поглаживание ладоней друг о друга).*

А Митрошечка *(хлопки в ладоши)*

Ну, пожалуйста!

Стала Маша

Гостей угощать

и Ивану блин, и Степану блин, да и Андрею блин, да и Матвею блин, *(по очереди загибаются пальцы на правой руке).*

А Митрошечке *(хлопки в ладоши)*

Мятный пряничек!

Стала Маша



Гостей провожать  
Прощай, Иван! Прощай, Степан!  
Прощай, Андрей! Прощай, Матвей! *(по очереди загибаются пальцы на левой руке).*

А Митрошечка - до свидания! *(жест прощания ладонями).*

## **6. Практическая работа.**

*Беседа о способах украшения букета.*

*Использование дополнительных элементов. Вырезание бумажной символики по контуру, отступая 2-3 миллиметра от изображения. Закрепление бумажных деталей на трубочках с помощью двухстороннего скотча или клея ПВА.*



*Декорирование лентами и декоративными элементами. Закрепление трубочек в стаканчике, соблюдая правила композиции.*

Ребята, обратите внимание на композиционные примеры, как можно расположить дополнительные декоративные элементы в стаканчике, чтобы получилась законченная композиция.

## **7. Подведение итогов. Рефлексия (оценка занятия через разноцветные солнышки).**

Судари и сударыни, покажите всем, что вы создали *(демонстрация работ с мест)*. А что нового вы узнали? С какими материалами мы работали? Какую технику изучили?

Мне невероятно повезло, что я смогла вас научить новому и познавательному. Для меня очень важно узнать ваше настроение от занятия – выберете для своего букета матрешку на бумажной трубочке для своей композиции. Посмотрите, матрешки у нас в платочках разного цвета. Если у вас отличное настроение все получилось замечательно, то добавьте в свою композицию матрешку в красном платочке, если вы старались, но были ошибки, то возьмите матрешку в желтом платочке, ну а если вам грустно, что-то не получилось, но вы будете стараться, то возьмите матрешку в зеленом платочке.





# ТРЕНІНГИ



## «Детско-родительские отношения» (социально-психологический тренинг)

Пятницкая О. А.  
психолог

**Цель:** оказание помощи родителям в улучшении взаимодействия с детьми, снижении конфликтности.

### **Задачи:**

- познакомить участников друг с другом, снять эмоциональное напряжение;
- развить навыки внимательного отношения к собеседнику;
- повысить педагогическую компетенцию у родителей.

**Оборудование:** листы бумаги для каждого участника тренинга.

### **Ход тренинга**

#### **Знакомство, принятие правил тренинга.**

Все рассаживаются в круг. Садится ведущий, здоровается со всеми. Проговариваются правила тренинга: слушать друг друга, говорить по существу, то, что происходит на занятии, остается между участниками, каждый говорит за себя, от своего имени.

#### **Упражнение 1. «Пересядьте те, кто...».**

**Цель:** сплочение участников группы.

**Ведущий:** Стоящий в центре круга (для начала им буду я) предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает общим признаком. Например, я скажу: «Пересядьте все те, кто родился весной» – и все, кто родился весной, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, должен постараться успеть занять одно из освободившихся мест, а кто останется в центре без места, продолжает игру.

После выполнения упражнения можно спросить у участников:

- Как вы себя чувствуете?
- Как ваше настроение?
- Не правда ли, общего в нас больше, чем различий?

#### **Упражнение 2. «Передача движения по кругу».**

**Цель:** совершенствование навыков координации и взаимодействия на психомоторном уровне; развитие воображения и эмпатии.

Все садятся в круг. Один из участников группы начинает действие с воображаемым предметом так, чтобы его можно было продолжить. Сосед повторяет действие и продолжает его. Таким образом, предмет обходит круг и возвращается к первому игроку. Тот называет переданный им предмет, и каждый из участников называет, в свою очередь, что передавал именно он. После обсуждения упражнение повторяется еще раз.

### **Упражнение 3. «Слепой-глухой-немой».**

**Цель:** совершенствование взаимопонимания партнеров по общению на невербальном уровне.

Группа разбивается на «тройки». В каждой тройке распределяются обязанности. Один из участников играет роль «глухого-и-немого»: он ничего не слышит, не может говорить, но в его распоряжении – зрение, жесты, пантомимика; второй участник играет роль «глухого и паралика»: он может говорить и видеть; третий «слепой-и-немой»: он способен только слышать и показывать. Всей тройке предлагается задание, например, договориться о месте, времени и цели встречи.

### **Информационный блок.**

#### **«Вербальная и невербальная оценка детей родителями»**

Небольшая беседа-обсуждение о «языке принятия» и «языке неприятия» на вербальном и невербальном уровнях.

Примерный перечень проявлений принятия и неприятия ребенка родителями:

«Язык принятия»:

- оценка поступка, а не личности;
- временный язык («Сегодня у тебя не получилось это задание»);
- сравнение с самим собой;
- выражение заинтересованности проблемами ребенка;
- позитивные телесные контакты;
- доброжелательная интонация, эмоциональное присоединение;
- контакт глаз.

«Язык неприятия»:

- отказ от объяснений;
- негативная оценка личности ребенка;
- постоянный язык («Ты всегда делаешь неправильно»);
- игнорирование;



- указание несоответствия родительским ожиданиям;
- оскорбления, угрозы, угрожающая поза.

#### **Упражнение 4. «Принятие-непринятие».**

**Цель:** тренировка взаимодействия с ребенком.

Участники отвечают или на «языке принятия» или на «языке непринятия» на нижеперечисленные фразы и поступки ребенка:

- «Помоги мне, пожалуйста, с уроками (одеться, навести порядок, завязать шнурки и т.д.)»;
- «У меня нет времени на уборку в своей комнате»;
- «Можно ко мне придут сегодня друзья?»;
- «Я получил двойку (потерял деньги, телефон, ключи и т.д.)»;
- «Уроки еще не выучены, а вечером пришли друзья, чтобы позвать гулять по улице»;
- «Пришел домой с синяком или царапиной (разлил на себя сок, еду в кафе, в гостях и т.д.)».

#### **Упражнение 5. «Снежинка».**

**Цель:** развитие навыков эмпатии, толерантности.

Каждому участнику дается лист неплотной бумаги и предлагается сделать из этого листа снежинку, строго выполняя инструкцию ведущего, не глядя при этом на то, что и как выполняет сосед.

**Инструкция:** лист бумаги сложить пополам и оторвать верхний правый угол (каждый сам решает, как складывать свой лист), снова сложить и оторвать правый верхний угол и так несколько раз.

В результате у каждого участника в руках оказывается снежинка, не похожая на формы других снежинок.

**Ведущий:** Несмотря на одну инструкцию, результаты получились разные. Так и человек по-разному реагирует на одно и то же действие, событие. Каждый ребенок, каждая семья индивидуальна.

**Обсуждение:** В чем чаще всего проявляется неповторимость человеческой индивидуальности?

Могут ли стереотипные установки родителей мешать развитию личности ребенка?

Как Вы реагируете на его непохожесть, на других детей?

**Подведение итогов тренинга. Прощание.**

## **«Межличностные отношения»** **/социально-психологический тренинг/**

**Пятницкая О.А.**  
**психолог**

**Цель:** создание условий для снижения уровня проблем в межличностных отношениях, возникающих на разных уровнях общения.

**Задачи:**

- формировать умение слушать и давать обратную связь;
- отрабатывать необходимые умения слушать, понимать, поддерживать и развивать точку зрения другого, доносить свое мнение до каждого;
- учиться осознавать возможное влияние индивидуальных особенностей участников на процесс развития их личности, на жизненный путь в целом.

**Оборудование:** листы бумаги на каждого участника тренинга, карандаши, ручки или фломастеры.

### **Ход тренинга**

#### **Упражнение 1. «Снежный ком».**

**Цель:** познакомить участников друг с другом, снять эмоциональное напряжение.

Участники по очереди называют свое имя с каким-либо прилагательным, начинающимся на первую букву имени. Следующий по кругу должен назвать предыдущих участников, затем себя; таким образом, каждый следующий участник тренинга должен будет называть все больше имен с прилагательными, это облегчит запоминание имен и несколько разрядит обстановку.

#### **Упражнение 2. «Индивидуальное и общее мнение».**

**Цель:** показать значимость индивидуальности в восприятии собеседника.

Все участники сидят в кругу. Одному из них предлагается пересадить всех, учитывая цвет глаз: от самых светлых, до темных. Никто не имеет права корректировать его мнение в ходе выполнения задания.

После того как задание выполнено, другому участнику предлагается скорректировать полученную комбинацию по-своему. Затем то же самое предлагается выполнить следующему участнику.

**Примечание:** можно также рассадить всех по тембру голоса (от самого высокого, до самого низкого) и по теплоте рук (от самых холодных, до самых теплых).

**Вывод:** У каждого свое мнение, каждый видит, слышит и чувствует по-своему.

### **Беседа «Что приводит к конфликту».**

*Ведущий зачитывает и обсуждает с группой то, что способствует нарушению контакта, возникновению конфликта.*

1. Перебивание собеседника.

2. Принижение собеседника.

3. Выведение собеседника из состояния равновесия

- негативными оценками в отношении собеседника, его слов, поступков; мелочными придирками;

- созданием дефицита времени для решения проблем;

- непониманием собеседника;

- преуменьшением вклада собеседника в общее дело;

- избеганием контакта глаз;

- избеганием пространственной близости;

- подчеркиванием разницы между собой и собеседником.

4. Отсутствие или потеря эмоционального контакта.

5. Нападение: нападаете на собеседника, защищаете себя; оскорбляете собеседника; реагируете с сильной отрицательной эмоцией.

6. Утаивание: скрываете эмоциональное состояние, при этом содержание ваших слов противоречит невербальным проявлениям (мимика, жесты, голос и т.д.)

7. Двойственность: говорите, что понимаете собеседника, соглашаетесь с ним, на самом деле ни понимания, ни согласия нет.

### **Упражнение 3. «Гвалт».**

**Цель:** развить навыки внимательного отношения к собеседнику; сформировать умение ориентироваться в обстановке, быстро разобраться, о чем говорят одновременно несколько человек, избежать курьеза при искажении информации; выработать механизм считывания информации (например, через глаголы, значимые слова и т.д.).

Один из членов группы выходит за дверь. В это время группа выбирает из общеизвестных пословиц, стихов, афоризмов фразу, которая распределяется между играющими по одному слову на человека. Когда игрок входит в комнату, группа произносит выбранную фразу. Каждый участник неустанно повторяет только свое слово и все делают это одновременно, скандируют хором. Игроку нужно отгадать фразу и объяснить, как он это сделал.

**Вывод:** Уровни понимания у каждого человека индивидуальны, это необходимо учитывать в построении общения.

Фразы для примера: «Наши люди в булочную на такси не ездят», «Семь раз отмерь – один раз отрежь», «Какая же гадость эта ваша

заливная рыба!», «Будь проклят тот день, когда я сел за баранку этого пылесоса!».

#### **Упражнение 4. «Испорченный телефон».**

**Цель:** показать значимость полного понимания услышанного в процессе общения.

Все (или несколько человек) выходят из комнаты. Заходит первый участник, ведущий говорит ему небольшую фразу. Заходит второй участник, первый участник сообщает ему ту же фразу. И так каждый, входя, выслушивает фразу, которую ему сообщает предыдущий участник, и передает следующему. Последний участник сообщает всем услышанную фразу. Те, кто находятся в комнате, не должны помогать или выражать свои эмоции по поводу услышанного.

**Обсуждение.** Почему искажен смысл? Как это происходило?

Вариант текста для упражнения: «Великий князь Московский и всея Руси Иван III взял в жены племянницу византийского императора Софью Палеолог. Невеста прибыла на свою вторую родину не с пустыми руками. Ценнее всех сокровищ были греческие и латинские рукописные книги, которые она привезла с собой. Отныне Москва стала одним из самых важных мировых центров, где находились редчайшие свидетельства античной и средневековой истории не только европейских, но и восточных стран. Но впоследствии это собрание рукописных книг стали называть библиотекой Ивана Грозного».

#### **Упражнение 5. «Солнышко».**

**Цель:** показать значение позитивной обратной связи в межличностном общении.

**1 этап:** ведущий раздает участникам бумагу и карандаши и предлагает нарисовать на листе солнце, от которого отходят 6 лучей.

**2 этап:** на трех лучах каждый участник пишет свои положительные качества.

**3 этап:** участники помогают друг другу прикрепить свои рисунки на спине.

**4 этап:** всем участникам предлагается подойти друг к другу и дописать на лучах те положительные качества, которые присущи этому человеку по их мнению.

По завершению листы снимаются, каждый участник тренинга читает то, что там написано. Листы участники оставляют себе.



## «Признаки эмоционального выгорания»

**Пессимизм.** Это одно из первых свидетельств полного выгорания. Если у человека формируется уверенность в том, что дела плохи, и даже в отдаленной перспективе не предвидится положительных перемен, скорее всего, простой отпуск тут не поможет, и нужна помощь психотерапевта.

**Сознательная безответственность.** Мы всегда стараемся держать обещания, данные другим людям. И если в какой-то момент вы разрешаете себе нарушить обещание, да ещё и чувствуете в этот момент облегчение – это явный признак выгорания.

**Нежелание общаться.** Выгоревшему человеку кажется, что общение с другими людьми – это бесполезный похититель времени.

**Потеря интереса к жизни.** Апатия – верный признак выгорания. Человек теряет интерес вообще ко всему. Вещи, которые раньше нравились и доставляли удовольствие, теряют для него былую привлекательность.

**Проблемы со сном.** Весь день выгоревшего человека не покидает сонливость, зато вечером ему трудно уснуть. В результате он спит меньше нормы, что сказывается даже на физическом самочувствии.

**Хроническая усталость.** Характерный признак выгорания – низкий уровень эмоциональной и физической энергии. Человек с трудом поднимается с постели и делает всё гораздо медленнее.

**Забывчивость.** Речь не об ухудшении памяти, а о том, что человек на ходу забывает, о чем думал несколько минут назад. Он забывает, что только что поставил чайник или собирался кому-то позвонить. Если вы проснулись с мыслью, что нужно поздравить друга с днём рождения, но потом забыли и вспомнили об этом только вечером – это именно та форма забывчивости, которая приходит с выгоранием.

**Раздражительность.** Выгоревшего человека легко вывести из себя. Из-за этого у него возникают беспочвенные конфликты даже с самыми близкими людьми.

**Напряженность.** Человек становится рассеянным и ощущает это. Пытаясь сосредоточиться, он постоянно пребывает в напряжении, чем только усугубляет ситуацию.

**Минимальная результативность.** Это самое страшное проклятие выгоревшего человека. Он выкладывается из последних

сил, старается быть продуктивным, работает дольше. Но его результативность опускается до исторического минимума.

## **Тест на определение уровня стресса (по В. Ю. Щербатых)**

**Инструкция:** перед вами признаки стресса - интеллектуальные, поведенческие, эмоциональные и физиологические.

За наличие у себя одного из интеллектуальных и поведенческих признаков - ставьте себе 1 балл; эмоциональных – 1,5 балла, а физиологических - 2 балла.

### **Интеллектуальные признаки стресса**

1. Преобладание негативных мыслей.
2. Трудности сосредоточения.
3. Ухудшение показателей памяти.
4. Постоянное и бесплодное вращение мыслей вокруг одной проблемы.
5. Повышенная отвлеченность.
6. Трудности принятия решений, длительные колебания при выборе.
7. Плохие сны, кошмары.
8. Частые ошибки, сбои в вычислениях.
9. Пассивность, желание переложить ответственность на кого-то другого.
10. Нарушение логики, спутанные мышление.
11. Импульсивность мышления, поспешные и необоснованные решения.
12. Сужение «поля зрения», когда «видится» меньше возможных вариантов действия.

### **Поведенческие признаки стресса**

1. Потеря аппетита или переедание.
2. Рост ошибок при выполнении привычных действий.
3. Более быстрая или, наоборот, замедленная речь.
4. Дрожь голоса.
5. Увеличение конфликтных ситуаций на работе или в семье.
6. Хроническая нехватка времени.

7. Уменьшение времени, уделяемого на общение с близкими и друзьями.

8. Потеря внимания к своему внешнему виду, неухоженность.

9. Антисоциальное, конфликтное поведение.

10. Низкая продуктивность деятельности.

11. Нарушение сна или бессонница.

12. Более интенсивное курение и употребление алкоголя.

### **Эмоциональные симптомы**

1. Беспокойство, повышенная тревожность.

2. Подозрительность.

3. Мрачное настроение.

4. Ощущение постоянной тоски, депрессия.

5. Раздражительность, приступы гнева.

6. Эмоциональная «тупость», равнодушие.

7. Циничный, неуместный юмор.

8. Уменьшение чувства уверенности в себе.

9. Уменьшение удовлетворенности жизнью.

10. Чувство отчужденности, одиночества.

11. Потеря интереса к жизни.

12. Снижение самооценки, появление чувства вины или недовольства собой или своей работой.

### **Физиологические симптомы**

1. Боли в разных частях тела неопределенного характера, головные боли.

2. Повышение или снижение артериального давления.

3. Ускоренный или неритмичный пульс.

4. Нарушение процессов пищеварения (запор, диарея, повышенное газообразование).

5. Нарушение свободы дыхания.

6. Ощущение напряжения в мышцах.

7. Повышенная утомляемость.

8. Дрожь в руках, судороги.

9. Появление аллергии или других кожных высыпаний.

10. Повышенная потливость.

11. Быстрое увеличение или потеря веса тела.

12. Снижение иммунитета, частые недомогания.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

Таким образом, общая максимальная сумма по всему списку теоретически может достигать 66.

Показатель **от 0 до 5 баллов** считается хорошим - означает, что в данный момент жизни весомый стресс отсутствует.

Показатель **от 6 до 12 баллов** означает, что человек чувствует умеренный стресс, который может быть компенсирован с помощью рационального использования времени, периодического отдыха и нахождения оптимального выхода из сложившейся ситуации.

Показатель **от 13 до 24 баллов** указывает на достаточно выраженное напряжение эмоциональных и физиологических систем организма, возникшее в ответ на сильный стрессорных фактор, который не удалось компенсировать. В этом случае требуется применение специальных методов преодоления стресса.

Показатель **от 25 до 40 баллов** указывает на состояние сильного стресса, для успешного преодоления которого желательна помощь психолога или психотерапевта. Такая величина стресса говорит о том, что организм уже близок к пределу возможностей сопротивляться стрессу.

Показатель **более 40 баллов** свидетельствует о переходе организма к третьей, самой опасной стадии стресса - истощение запасов адаптационной энергии.



# СИМВОЛИКА И АТРИБУТЫ





▲ Флаг Фестиваля доброго творчества

## Проект «Хоровод традиций»



▲ Сертификат участника, благодарственное письмо



▲ Диплом участника конкурса «Мои таланты», грамота за участие в конкурсе «Я, ты, он, она - вместе дружная семья»



▲ Сувениры с логотипом Фестиваля

## Штандарты отрядов-регионов





# КОПИЛКА НАРОДНОЙ МУДРОСТИ

(занимательный материал)



## Загадки на тему «Русские народные художественные промыслы»

- Снежно-белая посуда,  
Расскажи-ка ты откуда?  
Видно, с севера пришла  
И цветами расцвела  
Голубыми, синими,  
Нежными, красивыми.  
(Гжель)



- Резные ложки и ковши  
Ты разгляди-ка, не спеши.  
Там травка вьется и цветы  
Растут нездешней красоты.  
Блестят они, как золотые  
А может, солнцем залитые.  
(Хохлома)



- Тук-тук, щелк – щелк,  
Медведь, мужик, коза и волк  
Деревянные игрушки  
И медведи и старушки  
То сидят, а то спешат  
Ребятишек всех смешат  
(Богородская игрушка)



- Веселая белая глина,  
Кружочки, полоски на ней.  
Козлы и барашки смешные,  
Табун разноцветных коней,  
Кормилицы и водоноски,  
И всадники и ребятня.  
Собачки, гусары и рыбы...  
А ну, назови-ка меня!  
(Дымка)



- На Руси народ дивится:  
Не поёт и не летает,  
Вся горит и полыхает.  
Далеко по белу свету



Знают люди птицу эту.  
Эта птица не простая,  
Расписная, золотая.  
Просто диво-безделушка,  
Вот игрушка-**романушка**.



- Круглые, железные  
В хозяйстве полезные.  
Черные, желтые, красные  
Удивительные и прекрасные!  
**(Жостовские подносы)**



- Нас слепили мастера,  
Нас раскрашивать пора!  
Кони, барышни, барашки  
Длинношей и стройны.  
Сине-красные полосы  
На боках у нас видны.  
**(Филимоновские игрушки)**



- Ростом разные подружки,  
Все похожи друг на дружку.  
Раз, два, три, четыре, пять...  
Даже всех не сосчитать!  
Загляделася старушка-  
а в руках - одна игрушка.  
**(Матрешки)**



- Железная пластинка,  
На ней простой пейзаж:  
Березки и рябины,  
Горы далекой края.

**(Златоустовская гравюра)**



- Из липы доски сделаны,  
И прялки и лошадки.  
Цветами разрисованы,  
Как будто полушалки.  
Там лихо скачут всадники,  
Жар-птицы ввысь летят.  
Оживки черно-белые  
На солнышке блестят.

**(Городец)**



- Бочонки, копилки, матрешки, грибки  
Они не малы, да и не велики.  
Свистульки, тарелочки в ярких цветах  
И солнце и речка и домик в кустах.  
Свободная роспись: шиповник цветет,  
И яблочки зреют и травка растет.  
Рисуются тушью на стеблях цветы  
Их яркие краски сочны и просты.

**(Полховский Майдан)**



- Стучат коклюшки: стук, стук, стук -  
Платочек появился вдруг.  
И воротник из белой нити  
Прекрасно выполнен, взгляните!

**(Вологодские, елецкие кружева)**



- На черном фоне – красные розы  
Лилии, маки, ромашки, подснежники.  
Ими повязаны девичьи головы,  
Глазки лукавые, личики нежные.

**(Павлово-Посадские платки)**





## Загадки о тряпичных куклах



- Белый день сменяет ночь.  
Народится сын иль дочка.  
И в кроватку для порядку  
Малышу кладут... (**кувадку**).
- Соберешься в дальний путь,  
Эту куклу не забудь!  
Она в пути помощница –  
Кукла... (**подорожница**).
- Будет мир да лад в семье,  
Хлеб да каша на столе.  
Эта кукла всем на диво  
Гречкой и пшеном набита. (**Крупеничка**).
- Подпоясался он туго.  
Ячменём набито брюхо.  
В красной шапке бородач.  
Что за куколка? ... (**Богач**).
- Ручки – палочкой одной.  
Эта пара – муж с женой.  
Дни сплетаются в года.  
Рядом, вместе навсегда! (**Неразлучники**).
- Разным хворям для обманки  
Смастерим мы ... (**Лихоманки**).

- Эта куколка для дела,  
Чтоб хозяйка всё успела:  
Щи сварить и подмести,  
Воду с речки принести,  
Ребятишек накормить,  
За грибами в лес сходить,  
С корнем вырвать сорняки  
Да украсить рушники.  
Столько дел, лишь успевай!  
Ну-ка, кукла, помогай! **(Десятиручка).**
- Молодуха в дом входила  
И свекрови говорила:  
Буду матушкою звать,  
Буду слушать, уважать.  
Эту куклу в дар примите  
И меня, как дочь любите. **(Кукла Большуха).**
- Кукла-матушка идёт,  
Дочку за руки ведёт.  
Будет первые шажочки  
Вместе с мамой делать дочка. **(Ведучка).**
- Бересту нашли, скрутили,  
В сарафанчик нарядили.  
Кукла важная на вид  
Так устойчиво стоит. **(Владимирская Столбушка).**
- Чудо-кукла в день весны,  
Для любви и красоты.  
Быть красивою хочу,  
Куклу вешнюю кручу.  
У неё коса до пят.  
Ну и кукла! Просто клад! **(Авдотья-веснянка).**
- Травок летом засушила,  
Кукле в юбочку зашила,  
Повязала ей платок.  
В каждой ручке – узелок. **(Кубышка-травница).**

- Красной ниткой обережной  
Обвяжу её ручки нежно.  
Спрячу куколку в стожок:  
«Береги меня, дружок». **(Покосница).**
- Куколок из трав скрутили,  
А потом похоронили  
В чаще леса на опушке.  
Что за куколки? **(Кукушки).**
- Шубка, валенки, платок.  
Ай да куколка-дружок.  
Ну-ка в саночки садись  
И со мною прокатись! **(Санница).**
- Молодцы да удалцы  
Эти братья–кузнецы.  
Издавна так водится –  
С ними дело спорится. **(Кузьма и Демьян).**
- Я подарок получаю,  
Неприменно отвечаю:  
От души благодарю,  
Вот вам куколка, дарю. **(Отдарок на подарок).**
- Встала в Красном уголке  
Кукла с вербочкой в руке. **(Вербница).**



## Игры народов России



### Русские народные игры «Заря»

Дети встают в круг, руки держат за спиной. Один из играющих – заря ходит за спинами стоящих в кругу детей, держа в руках ленту (платок). Все играющие говорят такие слова и двигаются по кругу

Заря-заряница  
Красная девица  
По полю ходила  
Ключи обронила  
Ключи золотые  
Ленты голубые  
Кольца обвитые  
За водой пошла!



С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут по кругу в противоположные стороны.

Задача игроков. Как можно быстрее занять пустое место. Тот, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

**Правила игры:** бегущие не должны пересекать круг, поворачиваться пока водящий-заря выбирает, кому положить на плечо ленту.

### «Ляпка»

Один из играющих - водящий, его называют ляпкой. Водящий бегаёт за участниками игры, старается кого-то осалить, приговаривая: «На тебе ляпку, отдай ее другому!»

Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать ляпку. Так играют в Кировской области.

А в Смоленской области в этой игре водящий ловит участников игры и у пойманного спрашивает: «У кого был?»

- «У тетки»
- «Что ел?»
- «Клёцки!»
- «Кому отдал?»

Пойманный называет по имени одного из участников игры, и названный становится водящим.

**Правила игры.** Водящий не должен преследовать одного и того же игрока. Участники игры внимательно наблюдают за сменой водящих.

### «Бубенцы»

Дети встают в круг. На середину выходят двое - один с бубенцом или колокольчиком, другой - с завязанными глазами. Все поют: -Трынцы-брынцы, бубенцы,

Раззвонились удалцы:

Диги-диги-диги-дон,

Отгадай, откуда звон!

После этих слов «жмурка» ловит увертывающегося игрока.

### «Горелки»

**Ход игры:** играющие встают парами друг за другом. Впереди стоит водящий- горелка. Все произносят слова:

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо:

Звезды горят,

Колокольчики звенят.

Раз, два не воронь,

А беги, как огонь!

После последних слов дети, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горелка старается запятнать одного из них. Если бегущие игроки успели взять друг друга за руки, прежде чем горелка запятнает одного из них, то они встают впереди первой пары,

а горелка вновь горит. Если удастся запятнать, тот кто остался без пары, горит.

### **«Казак-разбойник»**

Игра проводится на улице. Все игроки делятся на две команды. Бросают жребий: игроки одной команды становятся «разбойниками», а другой — «казаками». У «казаков» есть «стан»: его охраняет один из «казаков». «Казак» дает «разбойникам» некоторое время, чтобы они могли спрятаться, а затем отправляется на их ловлю. Если обнаруженный «разбойник» успеет добежать до казачьего «стана», он не считается пойманным, а сам становится «казак». Игра заканчивается, когда «казак» поймает всех «разбойников».

#### **Правила игры:**

1. Необходимо ограничить место, где должны прятаться разбойники.
2. Пойманные «разбойники» отводятся в «стан», где их до конца игры будет охранять один «казак».

### **«Салки»**

Перед началом игры надо выбрать водящего («салку»). По команде все дети кидаются врассыпную, а водящий начинает гоняться за одним из детей. Догнав убегающего ребенка и коснувшись его рукой, водящий произносит: «Я тебя осалил!»

Теперь этот ребенок становится водящим и должен «осалить» другого.

#### **Правила игры:**

1. Водящий гоняется только за одним ребенком из группы.
2. Остальные дети, бегая по площадке, следят за сменой водящих и должны убежать врассыпную от нового водящего.

### **«Змейка»**

Все дети берут друг друга за руки, образуя живую цепь. Ребенок, стоящий первым, становится ведущим. Он начинает бежать, увлекая за собой всех остальных. На бегу ведущий несколько раз должен резко изменить направление движения всей группы: побежать в противоположную сторону, сделать резкий поворот (под углом 90°), закрутить цепочку «змейкой», описать круг и т.д.

#### **Правила игры:**

1. Все дети должны крепко держаться за руки, чтобы «цепочка» не порвалась.
2. Игроки должны точно повторять все движения ведущего и стараться бежать «след в след».

3. Хорошо использовать в игре естественные препятствия: обегать вокруг деревьев, наклоняться, пробегая под их ветками, сбегать по склонам неглубоких оврагов. При игре в помещении можно создать «полосу препятствий» из больших кубиков или спортивных предметов (обручей) кеглей, гимнастических скамеечек).

4. Игру можно остановить, если «цепочка» порвалась, и выбрать нового ведущего.

### «Волк и овцы»

Перед началом игры надо выбрать «волка» и «пастуха», остальные дети будут «овцами». На противоположных сторонах площадки обозначают границы двух «овчарен» — это места, где «овцы» могут спастись от волка. Перед началом игры все «овцы» должны расположиться на краю поля, в одной из «овчарен». В центре площадки очерчивают круг: здесь будет «волчье логово». Дети хором произносят: «Пастушок, пастушок,

Заиграй в рожок!

Травка мягкая,

Роса сладкая.

Гони стадо в поле,

Погулять на воле!

«Пастух» играет в «рожок» и так выпускает своих «овечек» погулять по заливному лугу. «Волк» внимательно следит за пасущимися «овечками» из своего «логова». Когда «пастух» крикнет: «Волк!», «овечки» должны успеть добежать до другой овчарни, на противоположной стороне поля, а «волк» выскакивает из своего «логова» и пытается их поймать («осалить»). «Пастух» защищает «овечек», загораживая их от «волка». «Овечки», которых «волк» поймал, выходят из игры.

#### Правила игры:

1. «Волк» не должен ловить «овечек», достаточно только «осалить» их.
2. «Пастух» не должен задерживать «волка», хватать его руками, он может только заслонять своих «овечек».
3. «Овечкам» нельзя возвращаться в ту «овчарню», из которой они вышли на пастбище. Они должны обязательно перебежать «поле», попав на его противоположную сторону, минуя «волчье логово».

### «Гуси-лебеди»

**Ход игры:** на игровой площадке чертятся две линии на расстоянии 15—25 м (в зависимости от возраста играющих). Из

числа играющих выбирается «волк» (реже — два, который стоит между линиями. За одной линией находятся остальные участники — «гуси», а за другой — воспитатель (*пастух*)).

Пастух обращается к гусям: «Гуси-гуси!»

Гуси отвечают:

— Га-га-га!

— Есть хотите?

— Да, да, да!

— Ну летите!

— Нам нельзя! Серый волк под горой, не пускает нас домой!

— Ну летите, как хотите, только крылья берегите!

После этих слов гуси спешат домой от одной линии к другой, а выбежавший волк (*волки*) старается поймать («запятнать») как можно больше гусей. Пойманных гусей волк отводит в свое логово.

После двух-трех таких «перелетов» выбирается но вый волк, а пойманные гуси возвращаются в игру, которая начинается сначала.

### «Царь горы»

Эта игра может проводиться там, где есть крутая невысокая горка. Лучше всего организовать игру зимой, когда и снега много, и падать с такой горки не опасно. Наперегонки дети бросаются к снежной горке, и тот, кто заберется на нее первым, гордо выкрикивает: «Я — царь горы!». Но не тут-то было! Остальные дети стараются тоже забраться на горку и, выпихнув с нее «царя горы», каждый хочет оказаться на заветном пяточке. Шутливая борьба продолжается!

#### Правила игры:

1. Количество игроков не должно превышать 10— 12 детей одновременно, остальные дети могут просто «болеть» за победителя, поддерживая его аплодисментами и скандированием.
2. Нельзя бороться по-настоящему, можно только весело толкаться и отпихиваться

## Игры народов севера

### «Хейро»

**Ход игры:** Играющие становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу приставным шагом, руками делают равномерные взмахи вперед-назад и на каждый шаг говорят: «Хейро!». Ведущий - солнце сидит на





корточках в середине круга. Игроки разбегаются, когда солнце встает и выпрямляется (вытягивает руки в стороны).

**Правила игры.** Все игроки должны увертываться от солнца при его поворотах. На сигнал Раз, два, три — в круг скорей беги! те, кого ведущий не задел, возвращаются в круг.

**«Чур, все!»**

**(прятки со скороговорками)**

Перед началом игры дети делятся на две команды и выбирают двух судей, которые будут строго следить за соблюдением правил в течение всей игры.

Жребием определяется, какая команда будет прятаться первой. Все игроки другой команды становятся в круг и условленное число раз произносят хором скороговорку, например «Все бобры добры для своих бобрят». (Правильное произношение скороговорки должно быть доступно всем). Если в команде есть дети с нарушениями произношения отдельных звуков, то скороговорка может быть заменена на более простую: «Под топотом копыт пыль по полю летит». Судьи следят за правильностью произношения скороговорки и считают, сколько раз ее произносят. За это время все дети из другой команды должны успеть спрятаться.

Закончив произносить скороговорку, игроки из водящей команды начинают искать спрятавшихся противников. Когда удастся найти первого игрока другой команды, надо громко закричать: «Чур!», и назвать найденного ребенка по имени. Затем все игроки из обеих команд бегут к месту жеребьевки и, взявшись за руки, хором один раз произносят ту же самую скороговорку, что и в начале игры. За правильностью произношения скороговорки каждой командой следит свой судья.

Выигравшей считается команда, которая первой выполнила всю эту последовательность действий. Она получает право прятаться.

**Правила игры:**

1. До начала произнесения скороговорки все игроки должны успеть взяться за руки.
2. Произносить скороговорку надо правильно, не переставляя слова, слоги, звуки.

**«Невод»**

Играющие, выбирают «рыбу». На голову ей надевают яркий платок или венок из цветов и помещают в центр хоровода, изображающего невод. На расстоянии 1,5—2 м от хоровода

устанавливают четыре украшенных лентами шеста. «Рыба», пробравшись сквозь невод (под руками играющих, бежит к одному из шестов. Игроки догоняют ее. Если «рыбу» не догнали и она спряталась за шестом, она остается «рыбой», если поймают, то она возвращается в хоровод. Рыбой становится тот, кто ее догнал.

**Правила игры.** Игроку, выбегающему из-под невода, надо проявлять ловкость, а не силу. Разрывать круг нельзя.

### **«Охота на оленей»**

Играющие делятся на две команды. Все становятся за чертой, проведенной на расстоянии 1,5 м от оленьих рогов (их количество зависит от числа детей в команде). В руках у каждого ребенка аркан. Он старается заарканить (поймать) оленя.

**Правила игры.** Выигрывает тот, кто больше поймал оленей. Прежде чем играть в эту игру, надо научиться правильным приемам броска аркана. Набрасывать петлю на рога оленя следует по сигналу. Нельзя подходить к оленю ближе места, обозначенного чертой.

**Варианты.** Ловить одного оленя, т. е. набрасывать арканы на одни рога, могут сразу несколько человек. В этом случае они должны стоять, не мешая друг другу. Для усложнения игра проводится на склоне горы. Группа игроков делится на две команды, которые располагаются по двум сторонам горки, у каждой команды по аркану. Ведущий сталкивает санки с прикрепленными к ним рогами. Дети по очереди ловят оленя налету.

### **«Кто засмеется?»**

Все играющие берутся левой рукой за большой палец соседа, образуя как бы ручную мельницу и вращаясь по кругу, приговаривают:

Из собственных рук ручка жернова  
У кого первым покажутся зубы-  
Тому десять щелчков. ТЬФУ! ТЬФУ!

После этих слов все замолкают, никто не разговаривает, не улыбается. Кто не выдержит и первым засмеется – щелчок по лбу.

### **«Кукушка»**

С помощью считалки выбирают водящего – кукушку, завязывают глаза, остальные становятся в круг и поют:

К нам кукушка в огород  
Залетела и поет  
Эй, кукушка, не зевай  
Кто окликнул, отгадай.

Все замолкают. Кто-то из игроков скажет любое слово, стараясь изменить голос. Если угадает правильно, то становится в круг. А если не угадает, то продолжает водить дальше.

### **«В медведя»**

Выбирают медведя по жребию, остальные – сборщики ягод. Медведь на четвереньках в центре круга. Его накрывают шубой. Сборщики ходят по кругу, собирая ягоды и при этом поют:

Медведушка – бабушка, медведушка – бабушка  
Твою чернику собираем, твою бруснику выбираем,  
Хорошие ягоды себе берем, плохие ягоды выбрасываем.  
Медведь сбрасывает шубу и ловит ягодников.

Вариант:

Мишка, мишка, медведь  
Собираем бруснику  
Мишка, мишка, медведь  
Собираем голубику  
Ягодки берем, медведю не даем  
Было всем нам весело, медведь не смог догнать,  
Пойдем опять в лес ягоды собирать.

### **«Слепой горань»**

У водящего игрока платком завязывают глаза. Покрутив на месте, его спрашивают: «Горань, моя горань! Куда пойдешь: за черникой или земляникой?» Независимо от ответа, его отталкивают в какую-либо сторону. После этого он начинает искать. Поймав игрока, водящему надо отгадать имя. Во время вращения нужно приговаривать приговорки:

Шапка-татарка, глаза закрыты,  
Если хочешь, ищи, но только не поймаешь!  
Ступу поймай, пест поймай, А меня не поймай!

### **«Игра с веревкой»**

Игроки обеими руками хватаются за веревку, который образует круг. Водящему в середине круга надо в удобный момент дотронуться до чьей – то руки. Игрок. Чтобы не попасться, не отпуская одной руки от веревки, отскакивает назад или отпускает руки. Кого осалят, тот становится водящим.

### **«Биляша»**

**Ход игры:** на площадке чертят две линии на расстоянии 3 - 4 м одна от другой. Играющие, разделившись на две команды, становятся за этими линиями лицом друг к другу. Один из играющих

по собственному желанию и согласию товарищей с криком «*Биляша!*» бежит к другой команде, каждый участник которой вытягивает вперед правую руку. Подбежавший берет кого-нибудь из команды соперников за руку и старается перетянуть его через площадку за свою линию. Если ему это удастся, то он ставит пленника позади себя. Если же сам окажется за чертой команды противника, то становится ее пленником и располагается за спиной игрока, перетянувшего его на свою сторону. Игра продолжается, теперь игрока-нападающего высылает другая команда. Игра заканчивается тогда, когда одна команда перетянет к себе всех игроков другой команды.

Главное правило: перетягивать соперника можно только одной рукой, помогать другой рукой нельзя. Никто не должен отдергивать вытянутую вперед руку. Если игрока, у которого есть пленник, перетянет на свою сторону игрок противоположной команды, то пленник освобождается и возвращается на свое место в команде.

### **«Стой, олень» (игра, народа коми)**

Эта игра очень популярна у народов Крайнего Севера, в ней игроки могут испытать свои качества в роли оленей. Игра проводится на улице или в большом спортзале, где до начала игры специально отгораживаются границы «пастбища». Водящий («пастух», «охотник»), который определяется по жребию или считалке, должен поймать за игру нескольких «оленей».

Игра начинается, когда водящий закричит: «Беги, олень!» Все игроки кидаются по площадке врассыпную, а «пастух» пытается догнать любого «оленя», коснувшись его небольшой палочкой и произнеся: «Стой, олень!» Игра продолжается до тех пор, пока «пастух» не поймает пять оленей.

**Правила игры.** Надо лишь касаться игрока палочкой, а не ударять его. Игроки, выбежавшие за пределы площадки, считаются пойманными.

Водящие (игроки команды, которая догоняла) быстро поворачиваются и бегут назад, в свою сторону игрового поля. Они стремятся добежать до конца игрового поля со своей стороны. Однако осаленный игрок должен громко крикнуть: «Оленма!» («Я есть!»), и по этой команде все игроки поворачиваются и пытаются догнать убегающих противников за тем, чтобы в свою очередь «осалить» любого из них. Роли убегающих и догоняющих могут меняться

несколько раз, пока одной из команд не удастся добежать до своего конца игрового поля в полном составе.

**Правила игры.** Нельзя выбегать за боковую линию, такой игрок считается «осаленным». Надо обязательно крикнуть «Оленма!», чтобы все игроки твоей команды услышали, что их игрока «осалили».

## **Игры народов Дагестана**

### **«Отгадай»**

**Ход игры:** водящему завязывают глаза, он начинает прыгать на одной ноге по кругу. Другую ногу он держит вытянутой вперед. Любой ребенок может осторожно хлопнуть водящего по вытянутой ноге. Тот останавливается и пытается угадать, кто ударил его по ноге. Если водящий угадал, то проигравший игрок сменяет водящего. Если нет, то игра продолжается, и водящий опять начинает прыгать по кругу на одной ноге.



### **«Подними платок»**

#### **(Явлукъну гёпер. Квербац/борхе)»**

**Ход игры:** игроки становятся в круг, в центре его кладут головной платок. Звучит национальная мелодия, все танцуют дагестанскую лезгинку. С окончанием музыки каждый участник игры старается первым поднять платок.

Главное правило: нельзя тянуться за платком и выходить из круга раньше, чем прекратится музыка.

## **Северо - Осетинские народные игры**

### **«Перетягивание» (Баендае наей хъазт)**

**Ход игры:** через середину круга диаметром 4 м проводится прямая, делящая его на две равные части. По обе стороны линии спинами друг к другу становятся два участника игры. На них надевается кольцо из веревки диаметром 1,5 - 2 м так, чтобы оно прошло под руками. Приседая, участники подают корпус вперед, чтобы веревка слегка натянулась. По сигналу оба игрока начинают тянуть друг друга из круга. Кто кого вытянет из круга, тот и выиграл. Одновременно могут состязаться несколько пар.

Главное правило: начинать тянуть веревку следует одновременно по команде «Марш!». Тянуть надо только вперед за счет корпуса и ног. Запрещается опираться руками о землю. Проигравшим считается игрок, заступивший за линию круга обеими ногами.

### **«Жмурки» (Хъуырмарсытай)**

**Ход игры:** водящему завязывают глаза. Затем игроки поочередно легко ударяют по ладоням его вытянутых вперед рук. При этом они шепотом спрашивают: «Кто я?» Водящий должен угадать, кто из играющих его ударил. Если он угадает, то тот, кто ударил, становится водящим. Если же водящий три раза подряд не сможет угадать, кто касался его ладоней, то выбирается новый водящий. Игра продолжается. В ней могут участвовать одновременно несколько групп детей.

Главное правило: ладоней водящего не должны касаться одновременно несколько участников. Подсказывать водящему нельзя.

### **«Слепой медведь»**

Традиционно в этой игре внимание «слепого медведя» игроки привлекали с помощью трещоток: две деревянные палочки длиной с карандаш. Концы одной из палочек имели «зачубринки», при проведении по которым гладкой стороной другой палочки можно было получить своеобразный треск. Однако можно использовать и другие звуковые сигналы, например звон колокольчика.

По жребию выбирают водящего «слепого медведя». Этому ребенку плотно завязывают глаза.

Остальные дети приближаются к медведю и начинают трещать деревянными палочками. «Слепой медведь» идет на звук и пытается поймать или «осалить» любого игрока. Спасаясь от медведя, игроки убегают в рассыпную. Но при этом они не должны покидать пределов игрового поля.

Пойманный игрок сам становится «слепым медведем».

#### **Правила игры:**

1. Если игрок покинет пределы игровой площадки, то он считается проигравшим.
2. Игрок, приблизившийся к медведю, должен обязательно трещать трещотками.

## **Адыгейские игры**

### **«Прыжок лягушки»**

**Цель игры:** укрепление костно-мышечного аппарата ног, туловища.

На игровой площадке отмечается линия старта. Право первым начать игру определяется жребием. Игрок, получивший право на выполнение задания, выходит на линию старта и принимает позу лягушки (становится на четвереньки с опорой на кисти и подошвы ног), затем прыгает вперед три раза. Последнее место приземления отмечается. Затем то же самое выполняют следующие игроки.

**Правила игры:**

- нельзя переступить через линию старта и оторвать ладонки от земли до начала прыжка. Нарушивший правило проигрывает;
- выигрывает тот, кто прыгнет дальше всех.

**Вариант игры:** прыжки выполняются спиной вперед.

**«Журавли-журавушки»**

**Цель игры:** развитие внимания, координации движений, укрепление мышц туловища, спины, живота.

Для игры выбирается водящий — «журавль». На игровой площадке дети выстраиваются в цепочку, лицом к ним стоит журавль. Колонна все время движется, сначала медленно, потом ускоряя темп. При этом она выполняет указания вожака. Например, когда водящий говорит: «Желтобрюхая змея», колонна «журавлей» выстраивается в клиновидную фигуру.

Если говорит о лягушках, то колонна в полуприсяде прыгает вперед и т. д.

**Правила игры:**

- проигравшим считается тот, кто не смог выполнить задание и разорвал круг;
- проигравший игрок становится на самый конец колонны;
- «журавль» меняется по договоренности.

**«Метание орехов» (Дэшхоеу)**

Игра проводится на площадке, ограниченной забором или стеной. Возле стены вбивается колышек на высоту 50 – 60см. На верх колышка кладется грецкий орех одним из играющих. Второй становится на расстоянии 5–6 м для проведения метаний.

Стоящий на ударной линии бросает битую орех так, чтобы сбить орех, находящийся на колышке. Если он сбивает его, то забирает себе, а другой ставит снова. Если промахивается, то орех достается сопернику.

## **Ингушские народные игры**

### **«Бег с палкой в руке»**

Известно много традиционных приемов этой игры, популярной у народов Северного Кавказа: держать палку на ладони, на пальце, на кулаке, локте и т.п.

Рассмотрим, как можно устроить целое соревнование в беге, держа палку на ладони. Для этого надо заранее определить расстояние от старта до финиша и отметить его. Оно может быть 50—100 м, но маленькие дети могут бежать и на меньшую дистанцию. Также надо подготовить деревянные палки, с которыми участники будут соревноваться в беге. Они должны быть примерно одинакового веса и размера, чтобы все участники испытывали одинаковые трудности в удержании своих палок в равновесии. Если соревнуются школьники, то палки могут быть длиной до 1 м, если игра проводится со старшими дошкольниками, то длина палки не должна быть больше 50 см. Участники одного забега также не должны очень сильно отличаться между собой по росту.

Дети должны пробежать от старта до финиша, держа перед собой палку на ладони вытянутой вперед руки. Если ребенок во время бега уронил палку, то он выбывает из игры.

Побеждает тот, кто сумел первым добежать до финиша и не уронить палку.

#### **Правила игры:**

1. Если во время бега участник поддержал покачнувшуюся палку другой рукой, то он считается проигравшим и должен выбыть из игры.
2. При «фальстарте» игроку его результат не засчитывается.

### **«Бег волоча ногу»**

Условия труда горца требуют умения хорошо ходить в горах и в лесу. Это умение особенно важно было при перегоне отар, стад и табунов с одного места на другое по склонам крутых гор, в любое время года и в любую погоду.

Игра «Бег, волоча ногу» представляет собой игру-соревнование, хорошо развивающую такое умение. Играют дети, от 6 до 40 человек. Участники делятся на две команды: «охотников» и «зверей». Каждый «охотник» выбирает себе партнера из команды «зверей» и играет с ним до конца игры.

На площадке проводятся три параллельные линии. Первая из них – старт для «охотников», вторая – старт для «зверей», третья –



общий финиш. Расстояние между линиями зависит от размера площадки и состава играющих.

«Охотники» и «звери» принимают на старте исходное положение: упор присев, одна нога в сторону. По сигналу начинается бег (на руках и одной ноге, волоча вторую ногу) «охотников» и «зверей». Каждый «охотник», крича: «Лови! Догоняй!», – стремится до финишной линии догнать своего партнера - «зверя». Игрок, изменивший во время бега положение «упор присев одна нога в сторону», считается проигравшим.

Ловить можно только до линии финиша. Не пойманные «звери», а также догнавшие своих «зверей» «охотники» считаются победителями. Проигравшие катают победителей на спине условленное расстояние

### **Кабардино-Балкарская игра «Журавли-журавли» (Къру-къру)**

**Ход игры:** в игре вожак журавлиной стаи, которого выбирают считалкой, поет или говорит речитативом следующие слова: «Журавли-журавли, выгнитесь дугой». Все играющие в процессе размеренной ходьбы выстраиваются в виде дуги. Затем вожак, убыстряя темп, продолжает: «Журавли-журавли, сделайте веревочкой». Дети быстро, не опуская рук, перестраиваются в одну колонну за вожак, который все учащает свои шаги по темпу песни. «Журавли-журавли, извивайтесь как змея». Вереница ребят начинает делать плавные зигзаги. Вожак дальше поет: «Змея сворачивается в кольцо», «Змея выпрямляется» и т. д.

Главное правило: упражнения выполняются всевозрастающем темпе, переходящем в бег до тех пор, пока вереница не разрушится. Когда играющие запутаются, игру начинают снова.

### **«Волчок. Юла»**

Чтобы привести волчок в движение, его кладут на ладонь левой руки, указательным пальцем правой руки быстро крутят вправо и во вращающемся положении бросают на лед. затем его гоняют небольшим кнутом из конопляного вол окна.

При этом дети шести лет и старше нередко устраивают состязания: чей волчок вращаясь дольше простоит, чей дольше прокрутится по непротоптанному снегу, кто дальше прогонит свой волчок одним ударом, у кого он перпрыгнет через канаву, через бревно и т. д.

**Правила игры.** Строго соблюдать установленные приемы кручения волчка.

### **Марий Эл** **«Бой петухов»**

Все игроки должны разделиться на пары так, чтобы дети одного возраста и примерно равные по силам оказались друг напротив друга. Затем команды выстраиваются в две шеренги, одна напротив другой, так, чтобы каждый ребенок оказался напротив своего соперника. Дети становятся на одну ногу; другую ногу, согнутую в колене, держат за спиной обеими руками.

По команде все дети начинают прыгать на одной ноге по направлению к своим соперникам, выставив вперед плечо. Сблизившись, противники толкают друг друга плечом, отскакивают и снова с разбега сталкиваются. Если во время петушиного боя игрок потеряет равновесие и встанет на обе ноги или обопрется на руку, чтобы не упасть, то он считается проигравшим, и пара выходит из игры. Когда все пары закончат состязаться, подсчитывается, сколько игроков из каждой команды стали победителями в бою петухов. Так определяется команда-победительница.

#### **Правила игры:**

- 1, Толкаться можно только плечом в плечо, другие удары запрещены.
2. Можно толкать только своего соперника по паре.

### **Чувашские народные игры** **«Журавушк»а (Тарналла)**

Один игрок выбирается сторожем, другой журавлем, остальные – птенцы. Сторож охраняет гороховое поле. Журавль с птенцами прилетает на поле поклевать горох. Сторож их ловит. Поймав птенца, он запирает его в своем домике на краю горохового поля и засыпает.

К пойманному птенцу прилетают журавль с журавликами и поют песню:

Ах, журавлик наш, журавушка,  
Не забыл ли домик матушки?  
Журавлик поет в ответ:  
Не забыл я, но сегодня  
На гороховом на поле  
Меня сторож подловил,

Да и в клетку посадил.

Журавль и птенцы улетают на гороховое поле. Сторож ловит их.

**Правила игры.** Журавль с птенцами прилетают к каждому пойманному журавлику. Игра продолжается до тех пор, пока сторож не сможет поймать журавля, то все птенцы освобождаются.

### **«Лошадки» (Лашасем)**

Один из игроков выбирается покупателем, остальные делятся на лошадок и хозяев. Хозяева подходят к лошадкам и спрашивают:

- Кто хочет быть моей лошадкой?

Лошадки выбирают хозяина. Потом игроки встают парами в круг, хозяин стоит за лошадкой.

Покупатель подходит к одному из хозяев и торгуется:

- Лошадь продается?

- Продается!

- Сколько стоит?

- Триста рублей.

- И три копейки не дам.

Покупатель и хозяин бегут по кругу навстречу друг другу. Игрок, добежавший до лошадки первым, становится ее хозяином.

**Правила игры.** В игре могут быть два и более покупателя, действующих одновременно. Если покупатель добежит до лошади первым, то меняется ролями с хозяином.

### **Башкирская народная игра**

#### **«Дудочка» (Курай)**

Игра проводится под любую башкирскую народную мелодию. Дети, взявшись за руки, образуют круг и двигаются в одну сторону. В центре круга один ребенок, он кураист, в руках у него курай (длинная дудочка), он ходит в противоположную сторону. Дети по кругу ходят, бегут, выполняют притопы на слова:

«Услыхали наш курай,

Собрались мы все сюда.

Наигравшись с кураистом.

Разбежались кто куда.

Хай, хай, хай, хай ! На зеленом, на лугу

Мы попляшем под курай,

Дети разбегаются врассыпную по площадке, выполняют движения башкирского танца под слова:

«Ты, курай задорный, веселей играй,

Тех, кто лучше пляшет, выбирай»

Ребенок-кураист выбирает лучшего исполнителя движений, тот становится водящим.

**Правила игры:** разбежаться только после окончания слов.

### **«Голуби» (Кугарсэн)**

На площадке чертятся две параллельные линии на расстоянии 5-8 метров, вдоль этих линий чертятся круги («гнезда»). Дети стоят в кругах («гнездах») напротив друг друга. Водящий - «пастух», с закрытыми глазами ходит между шеренг и произносит три раза текст:

«Гур-гур, голуби. Для всех нас одно гнездо»

С окончанием слов дети меняются местами («гнездами») - бегут в противоположные «гнезда». Пастух открывает глаза и старается занять пустое «гнездо». Оставшийся без «гнезда» ребенок «голубь» становится «пастухом».

**Правила игры:** меняться местами можно только тогда, когда пастух произнесет текст три раза.

### **«Иголка и нитка» (Эна мянә еп)Г**

Дети делятся на две команды, выстраиваются в колонны друг за другом на одной стороне площадки. Перед каждой командой на расстоянии 5 метров ставится ориентир (куб, башня, флажок). По сигналу первые игроки («иголки») оббегают ориентиры, возвращаются к команде. К ним зацепляется следующий игрок («нитка»), они оббегают ориентир вдвоем. Таким образом, все игроки команды («нитки»), по очереди зацепляясь, друг за дружкой, оббегают ориентиры. Побеждает та команда («иголка с ниткой»), все игроки которой зацепились и обежали ориентиры первыми.

**Правила игры:** играющим во время бега не разрешается расцеплять руки. Если это случилось, то нарушившая правила команда начинает игру заново

### **«Липкие пеньки» (Йэбешкэк букэндэр)**

**Ход игры:** три-четыре игрока садятся на корточки как можно дальше друг от друга. Они изображают «липкие пеньки». Остальные играющие бегают по площадке, стараясь не подходить близко к «пенькам». «Пенечки» должны постараться коснуться пробегающих мимо детей. Осаленные становятся «пеньками».

**Правила игры:** Пеньки не должны вставать с мест.

### **Калмыцкая народная игра**

#### **«Заяц»**

Дети стоят полукругом. Воспитатель считает:  
Зайчик, зайчик, это ты  
Ускакал из Элисты?  
Ускакал из Элисты,  
Доскакал до Башанты?  
Доскакал до Башанты,  
Съел капусту и в кусты?  
Ты или не ты?

Ребята располагаются вкруг выбранного по считалке водящего, водящий напевает, приплясывает, показывает жестаами, как заяц прыгает, садится на задние лапки, умывается и т.д. Ребята подражают ему. Кто подражает лучше всех, того водящий выбирает на свое место.

### **Мордовская народная игра**

#### **«Круговой» (Мячень кунсема. Топса налхсема)**

**Ход игры:** играющие чертят большой круг, делятся на две равные команды и договариваются, кто будет в кругу, а кто за кругом. Те, кто остается за кругом, распределившись равномерно, стараются попасть мячом в детей, находящихся в кругу. Если кому-либо в кругу удастся поймать мяч, он старается попасть им в любого ребенка за кругом. Если ему это удастся, то у него в запасе очко, если промахнется, то выходит из круга. Когда мяч запянтает всех детей, играющие меняются местами.

**Правила игры:** мяч можно ловить лишь с воздуха, от земли не считается. Осаленные выходят из круга. Ребенок, поймавший мяч и попавший в игрока за кругом, остается в кругу.

#### **«Курочки»**

Играющие делятся на две группы. Дети – курочки, усевшись на траву, образуют круг. За каждой курочкой стоит игрок – хозяин курочки. Водящий ходит по кругу и решает, у кого взять курочку. Подходит к одной из них и трогает её за голову. Сразу же водящий и хозяин курочки пускаются бежать наперегонки по кругу. Кто из них прибежит первым, тот и становится хозяином, а оставшийся становится водящим. Игра продолжается.

**Правила игры.** Нельзя мешать бегающим вокруг играющих. Хозяином будет тот, кто первым займёт место. Бежать наперегонки можно только после того, как водящий дотронется рукой до курочки.

## **Татарская народная игра**

### **«Маляр и краски»**

Перед началом игры выбирают водящего («маляра») и «хозяйку красок». Остальные дети становятся «красками», каждый ребенок выбирает себе собственный цвет, но так, чтобы «маляр» не услышал его названия.

Водящий («маляр») обращается к «хозяйке красок»: «Бабушка, бабушка, я пришел за краской. Разрешите взять?» — «У меня красок много, — отвечает «хозяйка красок», — какую тебе?»

Все «краски» сидят рядышком на лавке и ждут, какой цвет назовет «маляр». Названная «краска» должна вскочить с лавки и успеть добежать до противоположного конца комнаты или площадки, где можно будет укрыться за специально начерченной линией.

«Маляр», называя «краску», не знает, есть ли она у «хозяйки» и какой это игрок. Он должен постараться угадать нужный цвет, а затем или успеть поймать убегающую «краску», или хотя бы «осалить» ее. Обычно «маляр» по условиям игры должен собрать не менее пяти красок. Тогда можно выбирать другого «маляра», «хозяйку красок», присвоить «краскам» новые имена и начинать игру снова.

### **Правила игры:**

1. Маляр не должен ловить «краску», когда она еще только поднимается со стула.
2. Нельзя двум игрокам выбирать название одной «краски».

### **«Продаем горшки» (Чулмак уены)**

**Ход игры:** играющие разделяются на две группы. Дети-горшки, встав на колени или усевшись на траву, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок - хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор: - Эй, дружок, продай горшок!

- Покупай.

- Сколько дать тебе рублей?

- Три отдай.

Водящий три раза (или столько, за сколько согласился продать горшок его хозяин, но не более трех рублей) касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу

(круг обегают три раза). Кто быстрее добегит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

**Правила игры:** бегать разрешается только по кругу, не пересекая его. Бегущие не имеют права задевать других игроков. Водящий начинает бег в любом направлении. Если он начал бег влево, запятнанный должен бежать вправо.

### **«Скок-перескок» (Кучтем-куч)**

**Ход игры:** на земле чертят большой круг диаметром 15 - 25 м, внутри него - маленькие кружки диаметром 30 - 35 см для каждого участника игры. Водящий стоит в центре большого круга.

Водящий говорит: «Перескок!» После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками, прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая также на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

**Правила игры:** нельзя выталкивать друг друга из кружков. Двое играющих не могут находиться в одном кружке. При смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

### **«Займи место (Буш урыш)**

Одного из участников игры выбирают водящим, а остальные играющие, образуя круг, ходят, взявшись за руки. Водящий идет за кругом в противоположную сторону и говорит:

Как сорока стрекочу

Никого в дом не пущу.

Как гусыня гогочу,

Тебя хлопну по плечу- Беги!

Сказав беги, водящий слегка ударяет по спине одного из игроков, круг останавливается, а тот, кого ударили, устремляется со своего места по кругу навстречу водящему. Обежавший круг раньше занимает свободное место, а отставший становится водящим.

## **Карельская народная игра**

### **«Заяц и волк» (Яной да хука)**

Все играющие на время становятся «зайцами». И лишь один из них превращается в «волка». Каждый заяц делает себе домик, защиту от «волка»- чертит вокруг себя круг. Один «заяц» обязательно остается без домика. И вот «волк- охотник» хлопает в ладоши. Перепуганный «заяц» старается удрать от него, если волк его все же нагоняет, то быстро заскакивает в чей-нибудь домик. Вдвоем там

оставаться нельзя. Хозяин обязан «выскочить» на улицу. «Волк» продолжает уже погоню за ним. И так, пока кто-нибудь не попадет волку в лапы. Тогда «заяц» и «волк» меняются ролями и игра продолжается.

### **«Ворона в полете» (Варой пелдолла)**

Выбирают водящего. Это - «хозяин», а все остальные - «вороны». На игровом поле чертят большой квадрат. «Хозяин» садится в центре его на корточки. «Вороны», как это бывает на настоящем поле, слетаются, начинают каркать: «Поле топчем, зерна клюём». Так повторяют несколько раз.

Наконец, «хозяин» просыпается и начинает гонять «ворон». Хитрые и проворные птицы, улетают за территорию квадрата. Там их трогать нельзя. Но вот какая то из ворон зазевалась и и «хозяин» успеваает её поймать.

Игра продолжается до тех пор, пока «хозяин» не отстоит засеянное поле и не переловит «ворон».



## 10 книг о народных традициях и обычаях

30 декабря 2021 года вступил в силу Указ Президента РФ Владимира Путина «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России».

Основная цель: популяризация народного искусства, сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации.

Наследием являются культура и искусство коренных народов России, технологии промыслов, фольклорные традиции, бережное отношение к сохранению которых предстоит нынешнему и будущему поколениям.

Данная подборка книг поможет детям дать представление о культурном смысле народных традиций, взаимосвязях этнического и религиозного начал в жизни людей. Читатели познакомятся с народными праздниками, обычаями, бытом, одеждой, кухней разных народов.



### 1. Александрова Л. А. Народный календарь: иллюстрированный словарь, 6+

**Издательство: Белый город, 2005.**

Очередная книга из серии «История России» рассказывает о народном календаре, появившемся благодаря собранной житейской мудрости.

Книга состоит из двух частей. Первая часть – это захватывающая сказка о народных приметах на все случаи жизни. Здесь можно узнать, что один из самых древних календарей – узор на кувшине. Из сказочной повести вы узнаете, что такое куколь, башмаки, туеса, гусли. Иллюстрации автора наглядно покажут, как выглядели кувшины для праздничных обрядов, ткацкий станок, светец, медный самовар, амулеты-обереги, праздничные костюмы.



Вторая часть книги – это иллюстрированный словарь с народными приметами на отдельные дни календаря: Святки, Масленица, Благовещение, праздник Троицы и многое другое. Приведены старинные

названия месяцев, поговорки и песни. Всё это дополняют рисунки и репродукции картин известных художников, таких как Саврасов, Суриков, Васнецов, Кустодиев.

## **2. Я познаю мир. Этикет, обычаи, быт: энциклопедия для детей, 12+**

**Издательство: Астрель, 2002.**

Эта книга рассказывает о том, как складывались правила поведения людей в обществе и семье – в разных странах и у разных народов – на протяжении веков и тысячелетий. И какими они стали в современном мире, где мы сегодня живём.

Интересные факты и важные советы, сопровождаемые красочными иллюстрациями, помогут как дома, так и за рубежом оказаться «на высоте» в самой неожиданной ситуации.

## **3. Праздники народов России, 6+**

**Издательство: РОСМЭН, 2002.**

Более 190 различных народов проживает в современной России. Численность и территория каждого народа различны, но культура, обычаи, праздники даже самого малочисленного народа – это часть культуры общечеловеческой.

Книга посвящена национальным праздникам: религиозным, бытовым, семейным. И в каждом из них проявляется самобытность народной культуры, традиции, обычаи.

Энциклопедия рассказывает о том, какие праздники существуют у народов, проживающих в России, как к ним готовятся и как отмечают. Книга написана специалистами Института этнологии и антропологии РАН.

## **4. Синова И.В. Народы России: история и культура, обычаи и традиции: справочник школьника, 6+**

**Издательство: Литера, 2008.**

Книга рассказывает о народах России. В ней вы узнаете, какие народы населяют нашу страну, какие являются коренными, ознакомитесь с их



в России, как к ним



традиционными занятиями, бытом, жилищем, одеждой, обычаями, национальной кухней.

Вы узнаете о том, какие народы являются самыми многочисленными, а какие насчитывают всего несколько сотен человек. Знание о самобытных традициях, промыслах и культуре малых народов создаёт целостную картину о населении нашего государства.

### **5. Иванов Ю.Г. Наша родина – Россия: детская энциклопедия в вопросах и ответах: природа, народы, культура, обычаи, история, знаменитости, 6+**

**Издательство: Русич, 2008.**

Где стоит самая высокая в мире статуя? Где отмечена самая низкая в России температура? Где находится самая великолепная система фонтанов? Какая железная дорога самая протяженная в мире?

Более 1200 подобных вопросов задано любопытному читателю на страницах этой книги. Прочитав её, он будет изумлен, узнав, насколько интересна, богата и самобытна страна, в которой живёт.

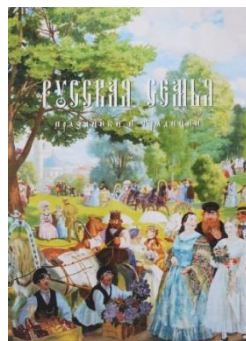


### **6. Русская семья. Праздники и традиции: православный календарь: для семейного чтения, 6+**

**Издательство: Белый город, 2008.**

Сборник построен по принципу православного календаря. Перед читателем проходит жизнь традиционной русской семьи в течение года. Описания основных христианских праздников, мировоззренческие и исторические тексты, жития святых чередуются с рассказами и стихами русских писателей и поэтов.

Это книга для семейного чтения. Читатель словно смотрит на мир глазами ребёнка из произведений Василия Никифорова-Волгина, Ивана Шмелева, Аполлинария Васнецова. Сборник дополнен описаниями русских праздников и традиций, народными песнями, закличками и пословицами, интересными рецептами из кулинарных книг XIX века, проиллюстрирован произведениями русской живописи XIV-XX веков, фотографиями и старинными открытками.



В книге вы прочтете о том, как строили и освящали жизнь наши отцы, матери, бабушки, дедушки. Как умели они держать лад в доме, какими чудесными радостями были наполнены дни их семейной жизни, протекающей в русле родных традиций, связанных с неизменным круговым движением праздников и будней.

## **7. Терещенко А.В. История культуры русского народа, 12+**

**Издательство: ЭКСМО, 2008.**

Александр Власьевич Терещенко – выдающийся знаток русской жизни, автор многочисленных трудов о светлом и гармоничном мире народной культуры.

Традиции нашего народа – это живая историческая память, воплощение всего пройденного нацией пути, запечатленный опыт сотен поколений. Это то, что, в конечном счёте, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить живую связь времён и поколений, а в трудную минуту получить необходимую поддержку и жизненную опору.

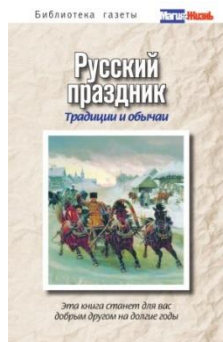
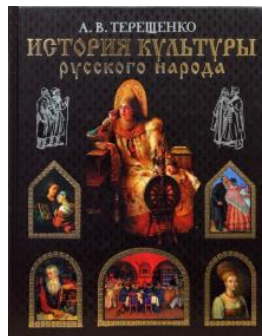
В книге «История культуры русского народа» подробно и со знанием дела описано, как русские люди ели и пили, какую одежду носили, и в каких домах жили, какими промыслами и ремёслами славились. А также особенности семейного уклада, правовых отношений, народной медицины, обрядов и обычаев.

## **8. Нэй В.А. Русский праздник. Традиции и обычаи: эта книга станет для вас добрым другом на долгие годы, 16+**

**Издательство: Рипол Классик, 2011.**

Эта книга – практически первая современная попытка рассказать об основных русских праздниках, имеющих как христианское, так и традиционное происхождение. Читатель сможет узнать о традициях, обычаях, поверьях и приметах, связанных со Святками и Рождеством, с Масленицей и Троицей, с Иваном Купалой и тремя Спасами.

При подготовке издания были использованы работы (в том числе малодоступные) ряда крупных отечественных исследователей, таких как И. Снегирёв, С. Максимов, И. Сахаров, А. Коринфский, других.



В приложении приводятся перечни традиционных русских праздников и изданий, из которых можно узнать о них больше.

**9. Михеева Л.Н. Русские традиции и праздники: хрестоматия «Отечество»: для среднего школьного возраста, 12+**

**Издательство: Дрофа-Плюс, 2007.**

Эта книга – рассказ о русских народных праздниках, о быте, традициях и обычаях русского народа. В сборник вошли русские народные загадки, пословицы, поговорки и заклички.

Книга «Русские традиции и праздники» познакомит читателей с народными особенностями празднования Масленицы, Рождества, Нового года, Ивана Купалы и других праздников.

Из книги можно узнать особенности старинного русского быта: как одевались-обувались наши предки, как строили жилища, в какие игры играли дети и многое другое.

**10. Детям о традициях и праздниках русского народа, 6+**

**Издательство: Паритет, 2017.**

В книге, посвящённой русским народным обычаям и праздникам, особое место уделено семейным традициям и народным играм с участием в них детей. Поговорки, пословицы, загадки дополняют рассказ о главных праздниках народного календаря – Рождестве, Святках, Крещении, Сретении, Масленице, Пасхе, Троице, Иване Купала, Покрове.



## КОНТАКТЫ

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Центр развития творчества «Левобережный» г. Липецка

### Основное здание

*Адрес:* 398005, г. Липецк, ул. А. Невского, д. 2

*Тел.:* 43-12-20, 48-61-96

*Факс:* 48-61-96

*E-mail:* [levber@list.ru](mailto:levber@list.ru)

*Сайт:* [www.levber48.ru](http://www.levber48.ru)

*Группа «ЦРТ «Левобережный» «ВКонтакте»* <https://vk.com/levber>

*Группа «Фестиваль доброго творчества» «ВКонтакте»*  
[https://vk.com/dobro\\_festival48](https://vk.com/dobro_festival48)



### Структурное подразделение «Ровесник»

*Адрес:* 398005, г. Липецк, пр. Мира, д. 18

*Тел.:* 43-27-94

*E-mail:* [rovesnik48@mail.ru](mailto:rovesnik48@mail.ru)



