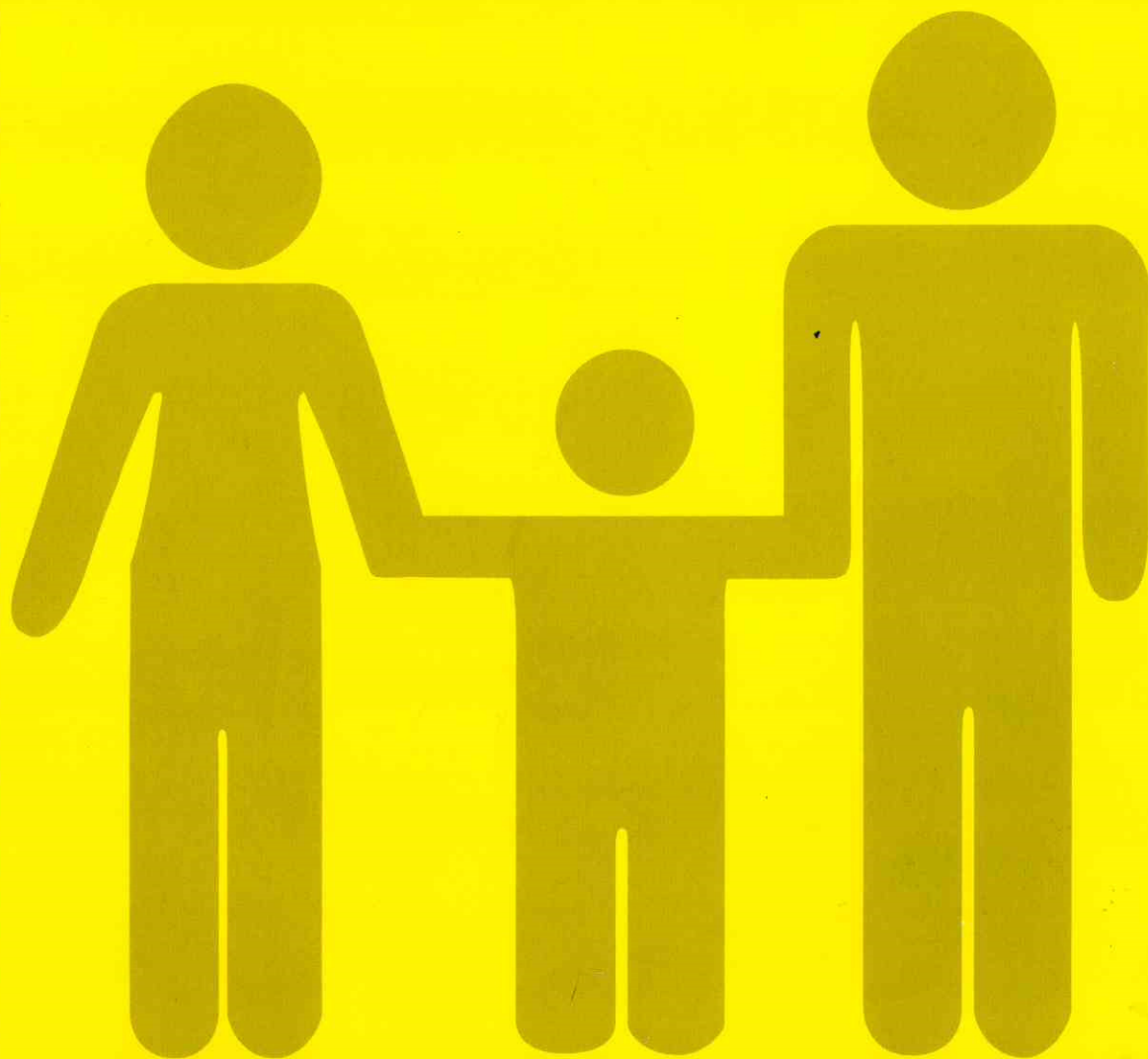


# СОЦИАЛЬНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ 1/2021



ской реабилитации и адаптации пожилых людей и инвалидов, а так же повышения двигательной активности, способности к самообслуживанию и укреплению социального статуса.

Положительным результатом открытия магазина является социализация личности пожилых людей и инвалидов и интеграция их в общество. Процесс интеграции в общество восстанавливает разрушенные связи пожилых людей и инвалидов, обеспечивает включенность их в основные сферы жизнедеятельности: труд, быт, самостоятельное жизнеобеспечение и др. Проживающим Геронтологического центра предоставлена уникальная возможность восстановления способности к жизни в обществе, использование умения самостоятельно приобретать продукты питания и средства личной гигиены, а также самостоятельно распоряжаться денежными средствами и пользоваться своими гражданскими правами.

Особое внимание уделяется проживающим в отделениях Милосердия и геронтопсихиатрическом отделении, которые с большим удовольствием самостоятельно производят покупки, тем самым повышают свою социальную активность, расширяют сферу общения, повышают самооценку и чувство значимости в обществе.

Сенека говорил: «И старость полна наслаждений, если только уметь ею пользоваться». Каждый, достигший почтенного возраста, может и должен сказать самому себе: мы можем и должны жить активно, с чувством достоинства, с ощущением удовлетворения от всего, что нам дарует природа. А задача специалистов нашего учреждения — обеспечить условия для их активного долголетия, качественной жизни.

## **ТЕАТР, ПРОДЛЕВАЮЩИЙ ЖИЗНЬ: ПРАКТИКА КОМПЛЕКСНОГО ЦЕНТРА СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ**

*В. В. Березинская*

**Заведующий социально-реабилитационным отделением для граждан пожилого возраста и инвалидов, детей и лиц с ограниченными возможностями № 1 краевого государственного бюджетного учреждения социального обслуживания «Комплексный центр социального обслуживания населения «Железнодорожный», Красноярский край, лауреат Всероссийского конкурса «Золотое перо» социальных служб России — 2020»**

Любые творческие занятия обладают мощным реабилитационным потенциалом, поскольку помогают решить многие проблемы пожилого возраста: занятия творчеством расширяют круг общения, помогают найти единомышленников, избавляя от одиночества; они могут отвлечь от мыслей о болезнях и невзгодах, формируя тем самым позитивный взгляд на жизнь; и, конечно же, только творчество может раскрасить монотонные серые будни яркими красками и эмоциями! И вот уже каждый день в радость, он не похож на предыдущий, он несет в себе много нового и интересного! Ведь на самом деле, причина у всех этих проблем одна — социальная изолированность, невостребованность и отсутствие полноценной повседневной занятости. Именно это приводит к негативному

восприятию жизни, к снижению психоэмоционального статуса и, как следствие, к соматическим нарушениям.

Как показывает опыт самоизоляции, не возраст и не ограниченные возможности здоровья приводят к психологическому дискомфорту, а неумение занять себя, неумение организовать свою ежедневную деятельность так, чтобы время проходило интересно и с пользой для себя и окружающих. Недаром в народе говорится, что «без дела день годом станет» и «любимое дело жизнь продлевает».

Наша же задача как специалистов — помочь получателям социальных услуг найти такое дело для себя. Понимая важность вовлечения людей старшего поколения и инвалидов в творческую занятость, на базе социально-реабилитационного отделения «Здравушка» нашего Центра еще в 2006 году был создан клуб «Здравушка-Плюс», в работе которого принимают участие все специалисты отделения. Возвращаясь, опять же, к народной мудрости: «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся», при организации клубной работы мы изначально старались исходить из потребностей наших получателей услуг. Эти потребности выявляются на занятиях специалистов, в личных беседах, а также используя метод анкетирования как механизм обратной связи.

На данный момент клуб «Здравушка Плюс» состоит из 15 клубных формирований (Приложение 1), которые объединяют более 200 получателей социальных услуг. Одним из первых клубных формирований стал любительский театр «Скоморох», организованный в 2006 году и действующий до настоящего времени. Анализ такого продолжительного опыта работы позволил нам создать методическую разработку «Любительский театр как технология социальной работы», которую мы хотим представить.

Целью реализации данной социальной технологии является социальная адаптация граждан пожилого возраста и людей с ограниченными возможностями через участие в творческой деятельности любительского тетра «Скоморох», популяризация активного образа жизни среди граждан пожилого возраста и инвалидов.

Коллектив театра представляет собой общность людей, которые не равнодушны к драматическому искусству: участники сами ставят и показывают спектакли, шьют костюмы и изготавливают декорации. Коллектив театра уникален тем, что объединяет людей разных поколений с разными возможностями, увлеченных творчеством: пенсионеров, инвалидов трудоспособного возраста и молодых людей — волонтеров, что позволяет реализовать в полной мере один из принципов реабилитации — интеграция в общество, помогает расширению инклюзивного пространства.

Организация такого театра способствует не только решению проблемы одиночества пожилых людей и инвалидов, но также и взаимодействию между поколениями, сохранению исконно русского языка и литературы, так как репертуар спектакля состоит из постановок по произведениям русских классиков.

Рассматривая анимационную технологию как средство обмена человеческими способностями и потребностями в сфере культуры, на примере данного клубного формирования, хочется отметить, что деятельность театра активно влияет не только на участников — актеров, но и на зрителей, так как пробуждает у них интерес к жизни, способствует повышению жизненной активности, повышению эмоционального статуса и улучшению физического самочувствия.

Уникальность самодеятельного театра как анимационной технологии заключается в его многофункциональном характере. Его деятельность направлена на выполнение таких важных функций системы социального обслуживания как: социализация, коммуникация, рекреация (отдых), реабилитация и абилитация.

В основе данного анимационного технологического процесса лежит определенный алгоритм действий, в котором целесообразно выделить следующие основные процедурные этапы:

1. Теоретический этап — формулирование цели воздействия на основе сбора информации и определения проблемы. Этот этап начался с открытием здания на пр. Свободный, 53 «А» в 2005 году. Здесь были созданы прекрасные условия для работы не только отделений, но и клубной деятельности. На этом этапе специалистами была проведена большая работа по изучению опыта клубной деятельности в социальных учреждениях и учреждениях культуры города, края, страны. На этом же этапе методом анкетирования выявлялись интересы и потребности получателей социальных услуг: среди прочих, определилась потребность реализации своего творческого потенциала и участие в самодеятельности.

2. Выработка и выбор способов воздействия. Проанализировав ситуацию состояния художественной самодеятельности в городе, мы увидели, что почти все самодеятельные коллективы, участниками которых являются люди старшего поколения и люди с ограниченными возможностями, имеют музыкально-вокальную направленность — это хоры, ансамбли, оперная студия. Вместе с тем, организуя самодеятельные концерты среди получателей социальных услуг в группах дневного пребывания, специалистами отделений было замечено, что люди активно и с большим интересом включаются в театрализованные действия. На этом этапе было принято решение о создании любительского театра.

3. Организация воздействия, которую также можно представить в виде алгоритма действий:

— *выявление и формирование группы желающих заниматься театральной деятельностью.*

Первый состав был небольшим, 6 человек, но именно он стал активом коллектива, три человека занимаются в театре до сих пор;

— *выбор репертуара, интересного участникам.*

Соотнеся интересы участников коллектива и его возможности, в качестве первой постановки нами были выбраны сцены из пьесы Л. Филатова «Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца». Сейчас в репертуаре театра более 20 постановок по произведениям русской классики и современных отечественных авторов;

— *формирование графика репетиций и организация проведения самих репетиций, привлечение специалистов.*

Репетиции проводятся 2 раза в неделю по 2 часа во второй половине рабочего дня. Руководит коллективом культурный организатор социально-реабилитационного отделения для граждан пожилого возраста и инвалидов, детей и лиц с ограниченными возможностями № 1, имеющий опыт работы в данной сфере деятельности;

— *выбор зрительской аудитории.*

Первые выступления были камерные, «для себя» — показ спектаклей на уровне социально-реабилитационного отделения. По мере становления, коллектив стал выходить на другие сценические площадки, активно расширять географию выступлений;

— уст  
Здесь  
с учрежде  
и которые  
дения со  
ческим п  
«Кировс  
нием со  
и инвали  
теранов  
литерату  
Совет ве  
Так  
проект  
грантов  
тия». Э  
«Связь  
От  
участи  
и Шам  
ствова  
«Ском  
сиона  
—  
групп  
Е  
клубе  
нять  
] сред  
цион  
услу  
лен  
горс  
Мь  
бол  
и в  
и а  
во  
си  
ле  
ар  
те  
м

*— установление новых связей с другими организациями и учреждениями.*

Здесь работа должна вестись по двум направлениям: установление контактов с учреждениями, которым интересны выступления самодеятельного коллектива, и которые предоставляют свои сценические площадки. Это, конечно же, учреждения социальной сферы. Например, мы сотрудничаем с краевым геронтологическим центром «УЮТ», комплексными центрами социального обслуживания «Кировский» и «Октябрьский», краевым государственным бюджетным учреждением социального обслуживания «Пансионат для граждан пожилого возраста и инвалидов «Солнечный». Социально-медицинские учреждения: госпиталь ветеранов Великой Отечественной войны, Дом милосердия; учреждения культуры: литературный музей, библиотека им. А. П. Чехова; общественные организации: Совет ветеранов, Общество инвалидов Железнодорожного района.

Так, сотрудничество с районным советом ветеранов вылилось в совместный проект «*Вся жизнь — театр, все люди в ней актеры*», победивший на конкурсе грантовых проектов краевой программы «*Социальное партнерство во имя развития*». Этот проект в 2014 году занял II место на Всероссийском конкурсе проектов «*Связь поколений*».

Открытость к социальному сотрудничеству в 2018 году помогла принять участие нашим получателям услуг в проекте Музыкального театра «*Хранители и Шаманы*», благодаря которому 18 пенсионеров и инвалидов смогли поучаствовать в создании профессионального спектакля, в том числе 5 артистов театра «*Скоморох*» выступили на большой сцене Музыкального театра вместе с профессиональными артистами труппы;

*— использование технологии театральной деятельности в работе с другими группами, привлечение новых участников в театр «Скоморох».*

Все выступления театра «Скоморох» являются пропагандой деятельности клуба «*Здравушка-плюс*», всех заинтересованных зрителей мы приглашает принять участие в клубной деятельности.

Благодаря работе самодеятельного театра, его сценическо-постановочным средствам и реквизиту, в социокультурной деятельности социально-реабилитационного отделения происходит активное включение получателей социальных услуг в театрализованные представления. Так, очень весело и интересно в отделении проходят такие праздники, как Новый год, Масленица, День семьи, День города, Пушкинский День России, День Ивана Купалы и др.

Особое внимание мы уделяем организации и проведению Дня Победы. Мы использовали различные формы проведения этого праздника и нашли наиболее, на наш взгляд, оптимальную — «*концерт на привале*», когда и артисты, и ветераны, находясь в одном тесном кругу, не только могут одновременно быть и артистами, и зрителями, но и получают возможность пообщаться, поделиться воспоминаниями, все песни на таком концерте исполняются хором. С 2018 года силами артистов театра также создаются небольшие агитбригады для поздравления ветеранов на дому. Эта социально-значимая деятельность так увлекла артистов, что по их инициативе нами был разработан проект волонтерской деятельности «*Поможет театр!*» (Приложение 2).

4. Оценка и анализ результатов воздействия.

Мониторинг работы клубного формирования Любительский театр «Скоморох» показал следующие результаты: творческий коллектив увеличился с 6

человек до 12 уже за первый год своей деятельности, на данный момент в театре занимается 27 участников. За это время изменился и качественный состав творческого коллектива: если первоначально в нем занимались только люди старшего поколения, то сейчас он объединяет разные возрастные (от 8 до 86 лет) и социальные группы: пенсионеры, инвалиды (в том числе с ментальными нарушениями), волонтеры из числа учащейся молодежи.

Приобретая популярность, коллектив театра ведет активную сценическую деятельность: количество выступлений увеличивается, расширяется их география. С 2019 года самодеятельный коллектив принял решение работать, как репертуарный театр, еженедельно по субботам давая спектакли для всех желающих. Это позволило увеличить как количество выступлений, так и количество услуг по формированию позитивных интересов для зрителей, по субботам теперь в нашем камерном зале собирается до 60 человек!

Качественным показателем работы самодеятельного театра является участие коллектива в краевых конкурсах и фестивалях любительских театров. Коллектив театра неоднократно становился дипломантом и лауреатом городских и региональных конкурсов: краевого фестиваля авторской песни и поэзии «Высоцкий и Сибирь», краевого фестиваля самодеятельных театров с участием людей с ограниченными возможностями «Северный ветер», краевого фестиваля театрального искусства «Рампа».

Также качественным показателем работы самодеятельного любительского театра «Скоморох» является присвоение ему в 2012 году Указом Губернатора Красноярского края звания «Народный самодеятельный коллектив», которое подтверждалось в 2015 и 2019 гг.

Интересно, что среди участников клубных формирований осуществляется еще одна комплексная технология социальной работы с пожилыми людьми — самопомощь и взаимопомощь, причем, как показывает наш опыт, для ее реализации требуется минимальное первоначальное воздействие специалистов по социальной работе через создание благоприятного психологического климата в коллективах клуба.

Примером взаимопомощи может служить случай, когда одна из артисток сломала руку, — весь коллектив по очереди посещал ее на дому, помогая выполнить домашнюю работу. Под патронажем коллектива и старейшая участницам театра, справившая свое 86-летие, но сохранившая творческий потенциал. Ей



*В. Соллогуб. «Беда от нежного сердца».  
На гастролях в с. Сухобузимское*

участ  
вожде  
Г  
ния м  
котор  
микро  
В  
коле  
ства.  
грамм  
приоб  
стием  
напеч  
дован  
зыкал  
Н  
литац  
отделе  
квали  
опыт  
ваннь  
П  
альна  
ально  
так и

О,  
общес  
поним  
раста  
П  
ние и  
социу  
чия по  
К  
старос  
альны  
ного п

участники театрального коллектива ежедневно звонят, если необходимо, сопровождают на репетицию и выступления. И таких примеров множество.

Немаловажным вопросом является вопрос финансирования и формирования материальной базы. Центр предоставляет театру помещение для репетиций, которое в прошлом году было оборудовано сценой, и транспортное средство — микроавтобус «Газель» для организации выездных выступлений по г. Красноярску.

Вопрос изготовления реквизита и пошива костюмов первоначально решался коллективом театра самостоятельно, также привлекаются дополнительные средства. Так, на средства, полученные по проекту Государственной грантовой программы Красноярского края «Социальное партнерство во имя развития», были приобретены театральные парики, ткань и швейная фурнитура для пошива костюмов, пошито 2 мужских костюма (дамские костюмы шились самостоятельно), напечатаны афиши и программки к спектаклям. Также было приобретено оборудование: фотоаппарат для фиксирования результатов проекта и переносной музыкальный центр, использующийся для музыкального оформления спектаклей.

Наблюдая высокую эффективность данной технологии в процессе реабилитации, мы стараемся активно развиваться в данном направлении: сотрудники отделения принимают участие в круглых столах, семинарах и курсах повышения квалификации по теме «Реабилитация творчеством», а также транслируют свой опыт коллегам из учреждений города на стажировочных площадках, организованных нашим центром социального обслуживания.

Подводя итог всему вышесказанному, хочется отметить, что данная социальная технология может быть использована в реабилитационной работе с социально незащищенными группами людей как в учреждениях социальной сферы, так и в сфере культуры.

*Приложение 1*

## ПОЛОЖЕНИЕ

о клубе «Здравушка Плюс» при муниципальном бюджетном учреждении  
«Центр социального обслуживания граждан пожилого возраста  
и инвалидов Железнодорожного района города Красноярска»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из глобальных проблем человечества на современном этапе развития общества является проблема старения населения, под которым, в узком смысле, понимают постепенное увеличение доли граждан пожилого и старческого возраста в составе населения.

Процесс старения населения оказывает важное влияние на функционирование и развитие общества в целом, и во многом определяет состояние и потенциал социума. Другими словами, благополучие общества невозможно без благополучия пожилых людей.

К сожалению, не все пожилые граждане нашего района могут назвать свою старость благополучной по причине множества факторов, в том числе и социальных коллизий (уход на пенсию, утрата прежней социальной роли, социального престижа). При этом наблюдаются существенное снижение самооценки

---

СОЦИАЛЬНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ № 1, 2021