Комплекс нетрадиционных техник рисования

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название техники** | **Описание техники** | **Инструктор** |
| 1. | «Кляксография» с трубкой, с ниткой | Способ получения изображения при технике **«Кляксография с трубкой»:** получатель социальных услуг зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Способ получения изображения при технике **«Кляксография с ниткой»**: получатель социальных услуг опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются | Психолог, специалист по комплексной реабилитации |
| 2. | «Набрызг» | Вместо кисти можно использовать и зубную щётку, и стеку. Зубной щёткой в левой руке набирается немного краски, а стекой проводят по поверхности щётки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги летят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, 30 наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Используя трафареты, можно выполнить изображения животных, птиц и т.д. | Психолог, специалист по комплексной реабилитации |
| 3. | «Оттиск» | Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Прежде чем печатать, необходимо изготовить инструменты-печатки. В качестве печаток можно использовать тампонирование или оттиск. Для этого увлекательного занятия необходимо сделать тампон из марли или поролона, пенопласта, смятой бумаги. Штемпельная подушка будет палитрой. Пожилые люди набирают краску и мягким прикосновением к бумаге рисуют, что ни будь пушистое, лёгкое, воздушное, прозрачное или колючее. Эта техника лучше всего подходит для рисования животных, полевых цветов так как передаёт фактурность пушистой поверхности объекта | Психолог, специалист по комплексной реабилитации |
| 4. | «Техника тычка» | Психолог заранее на листе рисует простым карандашом контур. Получатели социальных услуг сначала рассматривают и обводят пальцем контур, называя вслух его части. Начав рисовать, они должны делать тычки кисточкой или ватными палочками по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка пожилые люди рисуют концом тонкой кисти. Методика закрашивания такая же  | Психолог, специалист по комплексной реабилитации |
| 5. | «Монотипия предметная» | Пожилой человек складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует, изображение предмета, выбираются симметричные. После рисования к каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Изображение также можно украсить, затем также складывается лист после рисования нескольких украшений | Психолог, специалист по комплексной реабилитации |